

10 de junio de 2016

Noticias Comunidad de Madrid

Noticias Nacionales

Noticias internacionales

La Comunidad, condenada a pagar cinco millones por la M-45...EL MUNDO, 10 de junio

La amenaza de Renfe no cala en el Ayuntamiento...EL MUNDO, 10 de junio

El frágil suelo de Mad Cool...EL MUNDO, 10 de junio

La Comunidad, condenada a pagar cinco millones por la M-45

La Justicia reconoce la compensación a la adjudicataria de la autopista de circunvalación

JAIME G. TRECEÑO MADRID

La construcción de la M-45 ha resultado ser un negocio redondo para las adjudicatarias. Y es que no sólo cobran por cada coche que circula por la vía, sino que, además, ahora la Justicia les ha reconocido el derecho a que puedan compensar el exceso de tráfico de un ejercicio con otro de menor densidad para así cobrar el máximo que fija el pliego de condiciones técnicas -el contrato entre la Administración y la adjudicataria-.

La Comunidad de Madrid ha sido condenada a pagar casi cinco millones de euros a Autopista Trados 45, S.A. por no compensarle por el número de vehículos que pasaron la vía de peaje en sombra. Sí, la carretera de circunvalación se construyó hace 14 años bajo este sistema, durante la Presidencia regional de Alberto Ruiz-Gallardón.

El método en sí consiste en que la Administración adjudica a los privados la ejecución de una infraestructura y luego se le compensa mediante un canon fijo o una cifra que se estime por el uso que se dé por los usuarios. Esperanza Aguirre utilizó un método similar para construir los seis hospitales de su mandato.



Acceso a la carretera M-45 a la altura de Coslada. PACO TOLEDO

En el fondo es un peaje sin más, aunque no hay casetas de cobro y las compensaciones se hacen mensual y anualmente.

En el caso de la M-45, las adjudicatarias y la Administración es-

tablecieron diferentes tramos de compensación dependiendo del volumen de vehículos que soportaba la vía, hasta llegar a un punto que, al superar la cifra máxima, la Comunidad siempre paga lo mis-

mo, la cifra mayor.

El abono de las sentencias se autorizó en el Consejo de Gobierno del pasado 3 de mayo. La primera obliga a la Comunidad a abonar 4.287.238,52 euros; se dic-

tó el 17 de noviembre de 2014 por la Sala de lo Contencioso Administrativo, del Tribunal Superior de Justicia de Madrid. La cuantía de la segunda asciende a 679.276,89 euros y obedece a una sentencia del 16 de diciembre de 2015. En ambos casos la beneficiaria es la Concesionaria Autopista Trados 45, S.A.

Desde la Consejería de Transportes de la Comunidad de Madrid aseguran que la liquidación a la que hace referencia el fallo es de abril de 2011 a 2012 «en el que no se llegó a la anualidad máxima con los volúmenes de tráfico reales. En años anteriores, el derecho de cobro por tráfico real superó estas anualidades máximas», explican.

«La sentencia reconoce el carácter acumulativo del pago de las subvenciones, interpretando -un apartado específico del pliego de cláusulas administrativas- que cuando existe sobrante en un año, la cantidad se va acumulando y se abona en los años en que no se alcanza el límite máximo de tráfico».

Es decir, que la adjudicataria siempre sale ganando, ya que, según el pliego, se le permite compensar los años de poco volumen de tráfico con los que supera el máximo estipulado en las condiciones de cobro. Le permite guardarse ese excedente para compensarlo en años posteriores si no llega hasta ese límite máximo.

La M-45 está dividida en tres tramos: A-2 a eje O'Donnell; eje O'Donnell a A-4 y de la A-4 a la A-5, todos construidos por privados.

feria del LIBRO

MADRID, DEL 27 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2016

10% DE DESCUENTO EN TODOS LOS LIBROS QUE COMPRES EN NUESTRAS CASSETAS DEL RECINTO DE LA FERIA DEL LIBRO, EN EL PARQUE DEL RETIRO.

Y ADEMÁS FIRMARAN EN NUESTRAS CASSETAS 188 Y 189:

VIERNES, 10 DE JUNIO

DE 19 A 21 H.

JAVIER SIERRA
TODA SU OBRA

JUAN GÓMEZ-JURADO
"CICATRIZ"

JESÚS ÁNGEL ROJO
"LOS INVENDIBLES DE AMÉRICA"

SÁBADO, 11 DE JUNIO

DE 12 A 14 H.

PILAR RUBIO
Y CAROLINE CORREIA
"EMBARAZADA" Y "ANDRA QUE?"

JAVIER REVERTE
"UN VERANO CHINO"

MEGAN MAXWELL
TODA SU OBRA

DE 19 A 21 H.

CARLA MONTERO
"EL INVIERNO EN TU ROSTRO"

REYES MONFORTE
"UNA PASIÓN RUSA"

FRANCISCO NARLA
"DONDE AULLAN LAS COLINAS"

DOMINGO, 12 DE JUNIO

DE 12 A 14 H.

MARTA RIVERA DE LA CRUZ
"NOSOTROS, LOS DE ENTONCES"

MARTA SANZ "FARANDULA"

JOAQUÍN LEGUINA

"AMOR, DESAMOR Y OTROS DIVERTIMENTOS"

ELISABET BENAVENT "MARTINA"

DE 19 A 21 H.

JOSÉ LUIS CORRAL
"LOS AUSTRIAS" "EL VUELO DE ÁGUILA"

JORGE DÍAZ
"TENGO EN MÍ TODOS" "LOS SUEÑOS DEL MUNDO"

BLUE JEANS
"ALGO TAN SENCILLO" "COMO DARTÉ UN BESO"

ALMUDENA CID "OLYMPIA"

75
ANIVERSARIO

El Corte Inglés

MADRID

La amenaza de Renfe no cala en el Ayuntamiento

Rita Maestre asegura que «no hay vuelta atrás» a la antigua 'operación Chamartín'

M. BELVER / J. G. TRECEÑO MADRID

La portavoz del Ayuntamiento de Madrid, Rita Maestre, insistió ayer en que «la operación Chamartín tal y como estaba concebida fue desestimada por el último Pleno municipal con los votos de la mayoría de los concejales y concejales», en concreto los de su partido (Ahora Madrid) y el PSOE. «No hay vuelta atrás en esa decisión y éste es un punto importante para pensar y reflexionar sobre todo lo que vaya a continuación», aseguró.

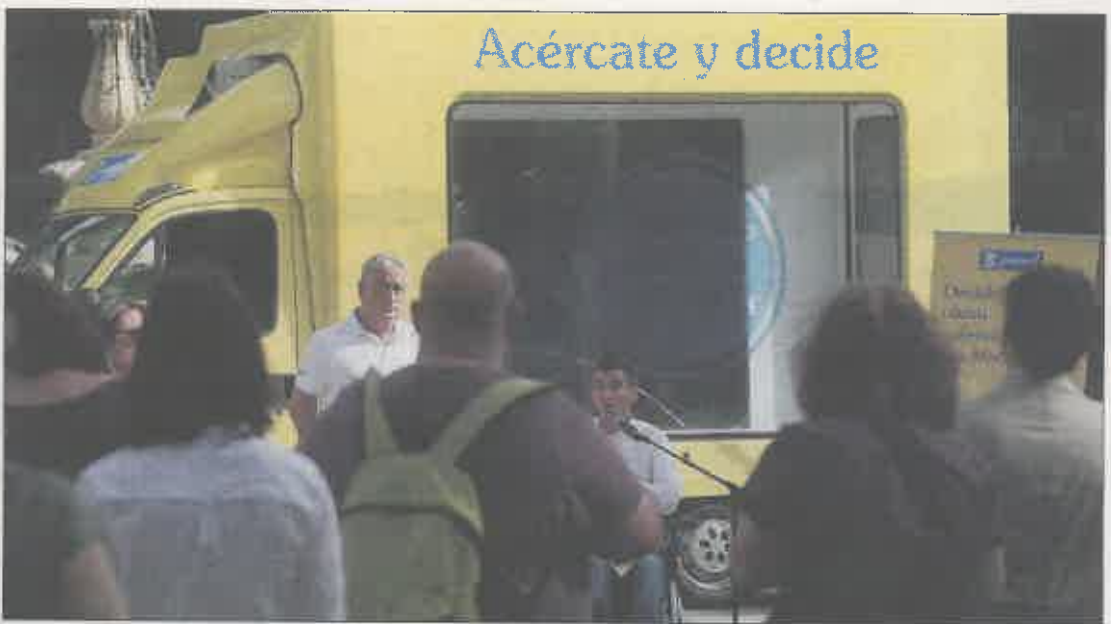
La edil hizo estas declaraciones tras la advertencia de Renfe de que buscará una nueva sede fuera de la capital si no se desatascan este desarrollo urbanístico. «Estamos hablando de la empresa pública de trenes de nuestro país y por lo tanto espero que no se agiten ese tipo de amenazas con intereses electoralistas», respondió ante la inminencia del 26-J.

La amenaza tampoco gustó nada a Podemos. Su portavoz en la Asamblea de Madrid, José Manuel López,

sacó cara por Carmena y arremetió contra el PP. «La estrategia del miedo del PP está llegando a unos niveles desconocidos. Un gobierno en funciones de España que diga que Renfe se va a marchar es una amenaza que hemos visto a grandes multinacionales. Ayer se puso sobre la mesa una propuesta y están haciendo electoralismo», dijo.

Por su parte, el portavoz del PP en el Parlamento autonómico, Enrique Ossorio, señaló que «en 11 meses de Gobierno Ahora Madrid ha conseguido que la tasa de paro sea superior a la media nacional. Espantan a los inversores, a los empresarios y ahora van a conseguir espantar a las empresas públicas», señaló.

El portavoz socialista, Ángel Gabiardo, se mostró menos beligerante: «Estoy muy convencido que va a haber una solución porque es necesaria para Madrid. El debate ahora es cómo ha de hacerse. Espero que nadie abandone la mesa y que entre todos busquen una solución».



Los ediles Paco Pérez (izq.) y Pablo Soto, ayer en Vallecas en la presentación de la caravana de participación. J. BARBANCHO

La caravana de la participación

El Consistorio animará por barrios a votar los presupuestos participativos

R. BÉCARES MADRID

«Es muy importante que se sepa que esto es de todos y para todos. 60 millones de euros dan para hacer muchas cosas». Con la idea de que el mayor número de vecinos coopere en el diseño de los presupuestos participativos, Pablo Soto, edil de Transparencia y Participación, arrancó ayer, acompañado del edil de Puente de Vallecas, Paco Pérez, y varios concejales de la oposición, la caravana de la participación, que recorrerá todos los distritos de la capital para fomentar que

cada vecino decida a qué quiere dedicar el presupuesto asignado a su distrito después de que se haya realizado una preselección de los proyectos que se pueden ejecutar.

En concreto, a Villa de Vallecas, donde se celebró ayer el acto, le corresponden 1,2 millones de euros. Entre algunas de las propuestas para el distrito está rehabilitar el monumento a Federico García Lorca, la creación de un espacio comunitario, o la construcción de un rocódromo. «Ya estamos en la fase final [el proceso de votación acaba el 30

de junio] y queremos que cada vecino se ponga en los zapatos de cada concejal», señaló Soto, que insistió en que a partir del 1 de enero de 2017 comenzarán a ejecutarse los proyectos.

Pérez, el edil del distrito, animó también a los vecinos del barrio a participar en el proceso: «Vallecas es la capital de la participación analógica y ahora debemos serlo de la digital. Si se pone en marcha esta posibilidad de redistribuir las posibilidades de la ciudad, hay que aprovecharla».



Javier Gómez Noya
Pentacampeón
del Mundo de Triatlón
Tricampeón de Europa
9 veces Nº 1 Mundial

Empresa colaboradora:

TEATRO REAL
200 AÑOS

Lo mejor de cumplir un reto, es poder empezar otro.



Popular

CARRERA 10K
19 JUNIO 2016
RUN MADRID

¡INSCRÍBETE ONLINE!

www.lacarrerademadrid.com

Patrocinador

Popular



Montaje del escenario principal del festival en la zona de la Caja Mágica. REPORTAJE GRÁFICO: JAVIER BARBANCHO

El frágil suelo de Mad Cool

- Un informe municipal alerta del peligro de montar el festival sobre el estanque de tormentas
- Los escenarios se ubican en una zona de Caja Mágica con daños estructurales desde hace años

QUICO ALSEDO / PABLO HERRAIZ

MADRID

Con un potencial riesgo para 40.000 personas al día, el festival Mad Cool está siendo montado sobre un suelo peligroso. El Ayuntamiento de Madrid ha alquilado el recinto de la Caja Mágica a una promotora para que celebre este festival de música del 16 al 18 de junio, pero ha ignorado una nota interna de los propios servicios municipales que aconseja no montar los escenarios donde estaban previstos.

Como pudo comprobar ayer EL MUNDO, los escenarios, las barras y toda la zona que concentrará al grueso del público que acuda al festival, se están montando en la zona

Está previsto que del 16 al 18 de junio acudan 40.000 personas al día

norte del aparcamiento de la Caja Mágica, es decir, en la más cercana al parque lineal del Manzanares, pero sin tener en cuenta el grave peligro existente: bajo la zona norte del parking está el Estanque de Tormentas de la China, tapado con una cubierta que se diseñó para resistir

un peso determinado, y donde hace años que ya están detectando daños estructurales y filtraciones.

Por eso, el informe enviado por la Dirección General de Gestión del Agua y Zonas Verdes al Servicio de Relaciones Institucionales del Área de Medio Ambiente y Movilidad del Ayuntamiento es taxativo: «Estos servicios desaconsejan la celebración del evento Mad Cool sobre la cubierta del Estanque de Tormentas de la China, al menos tal y como se encuentra planteado». Aunque el informe data del pasado 12 de mayo, el consejo ha sido ignorado. Sin embargo, una fuente de la concejalía de Medio Ambiente afirma que «el Ayuntamiento todavía no ha dado autorización para que se celebre el festival». Y añade: «Si hay la más mínima duda sobre la seguridad el festival no se va a celebrar, pero también queremos enviar un mensaje de tranquilidad porque estamos seguros de que los problemas serán subsanados», sentencia.

El alquiler del recinto a la promotora ha corrido a cargo de la empresa municipal Madrid Destino, la heredera de la antigua Madridec, que gestionaba el Madrid Arena cuando ocurrió la avalancha que costó la vida a cinco chicas.

Según relata la directora de Gestión del Agua, que firma el informe, la celebración del evento está plan-

teada en todo el aparcamiento, que mide unos 30.000 m², de los que casi 17.000 cubren el Estanque de Tormentas. El principal problema es que la organización ha planeado que la parte sur del parking sea de «esparcimiento», mientras el grueso del montaje estará sobre el estanque, en la parte norte.

La recomendación de los servicios municipales es que se invierta el orden, es decir, que en el sur se monten los escenarios y barras y la

Canal de Isabel II, al que se cedió la gestión del estanque, «se detectaron daños y anomalías en la estructura: filtraciones a través de la losa inferior del estanque, desniveles a ambos lados de las juntas y fisuras en la superficie de la losa y las cabezas de los pilares», explica el informe. Esos daños, en gran medida, se deben a la presión que ha habido sobre el suelo que recubre el Estanque de Tormentas, y por eso el Ayuntamiento continúa argumen-

rios. Hay que considerar que la afluencia prevista es de 40.000 personas al día y el flujo de personas en el interior del recinto será libre».

En las conclusiones, tras proponer invertir la colocación de la zona de escenarios y la de esparcimiento, el informe añade que esta última zona «deberá quedar perfectamente delimitada para evitar el acceso del público de manera indiscriminada».

La organización del festival solicitó a la empresa Intemac, que ya realizó estudios encargados por el Canal sobre los daños en el estanque, un presupuesto para inspeccionar el recinto y hacer un seguimiento durante el festival, con un precio de cerca de 18.000 euros.

Ese informe, según la propuesta de Intemac, consistiría en varias partes, centradas sobre todo en una primera inspección de la estructura dañada y en un seguimiento con medios técnicos durante todos los días de conciertos.

Este periódico se puso ayer en contacto con el Ayuntamiento de Madrid para conocer su actuación con respecto a ese informe, pero a la hora de cierre de esta edición no había contestado.



Carteles luminosos del festival que se celebrará del 16 al 18 de junio.

zona norte sea la de esparcimiento. Y no se trata sólo de que haya un estanque (con una longitud de 221 metros, una anchura de 76,5 y una profundidad de ocho metros) debajo del aparcamiento.

Ya en 2010, sólo cuatro años después de su construcción, desde el

tando en su escrito que «se desconoce la carga que transmitirían las instalaciones necesarias para la celebración del evento musical [...], y la celebración de un concierto sobre la cubierta del estanque transmitiría una carga dinámica principalmente en las inmediaciones de los escena-