

1 de septiembre de 2016

Noticias Comunidad de Madrid

Noticias Nacionales

Noticias internacionales

Polémica en la plaza de España...EL PAÍS, 1 de septiembre

Tres obras complican el tráfico en la capital al regreso de las vacaciones....EL PAÍS, 1 de septiembre

Un puente en el quirófano... EL PAÍS, 1 de septiembre

MADRID

NOCHE Y ELECTRÓNICA

Esto es cultura

ABRAHAM RIVERA
Madrid siempre ha tenido una enorme tradición de espacios en los que compatibilizar electrónica y cultura. No solo desde el ámbito institucional —el que más se suele reivindicar—, sino también desde lo privado a través de discotecas, clubes y colectivos que se han decidido por una programación inquieta. Ese camino ha ayudado a que la capital conozca las últimas tendencias musicales, apostando dentro de un género abierto al futu-

ro, pero con claras conexiones con el pasado.

La asociación Electrónica de Arte y Cultura (EAC) nace con el fin de potenciar la música electrónica y a sus artistas locales, a través de diferentes actividades diurnas de carácter lúdico y cultural, vinculando el sector con una actividad que va mucho más allá del ocio nocturno. También se presenta como espacio de reunión y debate para que los profesionales del sector puedan exponer y defender sus derechos e intereses.



El dj David Ponziano.

Una apuesta por la diversidad en la que también se quiere ofrecer asesoramiento especializado a los problemas que puedan tener

DJ, productores, técnicos y demás especialistas.

La agrupación celebra mañana unas jornadas gratuitas en el

Centro Cultural Conde Duque (calle Conde Duque, 9; entre las 17.00 y las 2.00). Para ello contará con el apoyo desinteresado de importantes artistas de la escena madrileña, que presentarán sesiones y conciertos alejados de las pistas de baile. Se trata de figuras vinculadas durante las últimas dos décadas al sonido de esta ciudad: Leandro Gámez, HD Substance o Elesbaan, que han preparado sets de *ambient*. También habrá un hueco para los directos de D.Y.O.R., Anthonius y Superama 3AM, marcados por la música de raíz experimental. Para cerrar cuentan con David Ponziano, que se saldrá de la línea temática del encuentro, dejando vía libre al baile y al hedonismo del fin de semana.



Fachada del Edificio España, vista desde la plaza del mismo nombre. / JAIME VILLANUEVA

Luces y sombras sobre el proceso en el que los ciudadanos deciden sobre una gran obra en el centro de la capital

Polémica en la plaza de España

ELENA MARTÍNEZ GOYTRE, Madrid
El 10 de septiembre concluye el plazo del concurso internacional para reformar la plaza de España, una de las grandes apuestas de este Ayuntamiento. Es la primera vez que se va a realizar una obra de gran envergadura a partir de la opinión ciudadana, y algunos sectores lo cuestionan: consideran que no se ha hecho adecuadamente.

Desde 2011, la plaza de España ha ocupado al Ayuntamiento. La actual alcaldesa, Manuela Carmena (Ahora Madrid), retomó una idea que surgió de su antecesor Alberto Ruiz-Gallardón (PP) y que heredó Ana Botella (PP). El proyecto quedó pendiente de ser aprobado la pasada legislatura y Ahora Madrid decidió recomenzarlo, otorgando mayor relevancia a la participación. Así, a finales de 2015 el Ayuntamiento convocó varias reuniones abiertas a expertos, empresarios y vecinos para elaborar un cuestionario destinado a los habitantes de Madrid: un total de 26.961 personas respondieron a la encuesta.

Los resultados obtenidos sirvieron para desarrollar las bases del concurso de ideas que está a punto de finalizar. Posteriormente,

un jurado escogerá cinco proyectos y los dos finalistas serán sometidos a votación ciudadana.

En la primera votación, la participación se situó en menos del 1% de la población madrileña. "El éxito de estos procesos no tiene que ver con la cantidad de gente que responde", opina Tomás Rodríguez Villasante, experto en metodologías participativas. "No se trata de la cifra, sino de que ese 1% forme parte de un proceso donde se implica a la ciudadanía en el diagnóstico y la búsqueda de soluciones", aclara.

En esta línea se manifestó también el Club de Debates Urbanos (CDU), formado por profesionales del urbanismo, que participó en las reuniones del Ayuntamien-

to, pero que —como otras asociaciones— abandonó por discrepancias con el Consistorio: CDU argumentaba que el cuestionario presentado por este no permitía una reflexión adecuada ya que no explicaba las consecuencias de cada opción.

"La participación social de cara a actuaciones urbanísticas debe promover espacios de reflexión con las organizaciones que trabajan sobre la ciudad y con ciudadanos interesados", precisa CDU en un manifiesto. "Un proceso de participación exige un diálogo entre los poderes públicos y los ciudadanos", añade.

La mayor parte de las organizaciones que abandonaron criticaron que el objetivo del Ayunta-

miento era legitimar con un cuestionario una intervención. Consideran que un proceso de participación es distinto a un referéndum y que no puede dejarse de lado a las asociaciones de vecinos.

El proceso ha estado atravesado, además, por el problema con el edificio España. La Coordinadora de Asociaciones de Vecinos de Madrid Centro denuncia falta de transparencia en "un proyecto orientado", según ella, "a satisfacer las necesidades de los empresarios". José Manuel Calvo, concejal de Desarrollo Urbano Sostenible, intenta despejar las posibles sospechas: "Haremos una remodelación que beneficie a todos los vecinos de Madrid".

El 28 de marzo aparecieron los resultados de la consulta con un respaldo mayoritario (62,98%) al gobierno local. Pese a las críticas, Pablo Soto, concejal de Participación Ciudadana, defiende "el proceso participativo más amplio de la historia de Madrid. De lo que se está hablando", afirma, "es de quién debe tomar las decisiones. Y eso es más importante que la obra urbanística. Será la primera vez que se hará la plaza que la gente quería. Será nuestra plaza".

AGENDA

El Padrino. Los cinéfilos de la capital tienen hoy la ocasión de ver en gran pantalla *El Padrino*. El clásico de Francis Ford Coppola, una película ganadora de tres Oscar y con actuaciones estelares de Marlon Brandon y Al Pacino, se exhibe en Cibeles de Cine. (Centro-Centro. Plaza de Cibeles, 1. A las 22.00. Precio: 7 euros).

Guitarra flamenca. Con tan solo ocho años, Leo de Aurora debutó en los Veranos de la Villa de Madrid y mostró sus cualidades a un público sorprendido. Ahora, con 35 años y convertido en un guitarrista flamenco consolidado, actúa en el Café Berlín. (Costanilla de los Ángeles, 20. A las 23.00. Precio: 10 euros; anticipada, 8 euros).

La tecnología en el arte.

Cibeles acoge por segunda vez la Bienal de Arte Contemporáneo que organiza Fundación ONCE, una iniciativa que tiene como objetivo reconocer y difundir la obra de artistas con algún tipo de discapacidad o de aquellos que encuentran en la discapacidad su inspiración. La muestra presenta el trabajo de 31 artistas y es accesible también para invidentes. (CentroCentro. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00. Gratis).

Tres películas en Fescinal. El cine de verano del parque de La Bombilla programa hoy tres películas: en la pantalla 1, *Buscando a Dory*, y, después, la francesa *Mi casa en París*; en la pantalla 2, *La cumbre escarlata*. (Plaza San Antonio La Florida, 1. A las 22.15. Precio: 4 euros).

Black jam en El Junco. Sonidos funk, soul, reggae, jazz y algunos otros de las consideradas músicas negras se dan cita cada jueves en la sala El Junco. (Plaza de Santa Barbara, 10. A las 23.30. Precio: 6 euros con consumición).

» **CUATRO HERIDOS EN EL ENCIERRO**
El sexto y último encierro de San Sebastián de los Reyes se saldó con cuatro heridos leves que recibieron el alta en los puestos sanitarios colocados en las inmediaciones de la plaza.

» **VIVIENDAS DE LUJO PARA AMÉRICA**
Empresarios venezolanos y mexicanos lideran la compra de viviendas de lujo en Madrid, según varias inmobiliarias especializadas citadas por la agencia Efe. El sector se recupera tras años de parón.



Las obras aún mantenían cerrado ayer el túnel de Alfonso XIII y Corazón de María. / JAIME VILLANUEVA

Tres obras complican el tráfico en la capital al regreso de las vacaciones

F. JAVIER BARROSO, Madrid
Cuando, a partir de hoy, los madrileños regresen a sus domicilios tras un mes de agosto de vacaciones, se van a encontrar con parte de las obras que dejaron al marcharse sin concluir. Los trabajos de mejora de la línea 1

de metro, que incluyen 13,5 kilómetros a lo largo de 23 estaciones, son los que más afectan a la movilidad. A ellos se une la reforma del túnel de Cercanías entre Atocha y Recoletos, cuya primera fase terminará el próximo lunes 5 de septiembre. Además, a mediados

de agosto se inició la reforma del puente de la M-11 (que une Madrid con el aeropuerto de Barajas), lo que complica la circulación en el nudo norte de la M-30 al quedar reducidos los carriles a dos por cada sentido de circulación.

Está previsto que los trabajos de la Línea 1 de metro continúen hasta el próximo 12 de noviembre entre las estaciones de Plaza de Castilla y Sierra de Guadalupe. Consisten en la consolidación del túnel, la instalación de la catenaria rígida, la reforma de las pasarelas de conexión entre andenes y la mejora de los sistemas de comunicación. Hay un transporte alternativo en autobuses de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) que cubre en

tres recorridos el trazado afectado por las obras. El consejero de Transportes, Pedro Rollán, visitó los trabajos a mediados de mes y anunció que algunas estaciones podrán abrir antes de que se llegue al plazo fijado, ya que los trabajos van muy avanzados respecto a la planificación inicial.

La Comunidad ha destinado a ellos 37 millones de euros. Está previsto que reduzcan en más de un 50% las incidencias de la Línea 1, que es utilizada por 85,4

millones de pasajeros al año. Durante este periodo, la EMT ofrece un servicio de tres líneas de autobús que discurren por el mismo itinerario que la Línea 1. El número de vehículos disponibles varía en función de las necesidades del servicio, de forma que no haya incidencias en la circulación.

En la actualidad están trabajando en la Línea 1 unos 500 obreros, en turnos que cubren las 24 horas durante los siete días de la semana, pero no se descarta in-

cluso aumentar su número a 600 para acelerar la puesta en marcha del servicio.

Otra obra que está causando más de un quebradero de cabeza a los usuarios de las líneas de Cercanías es la del túnel entre Atocha y Recoletos, que consiste en instalar una nueva ventilación para el subterráneo y en eliminar la marquesina metálica de los andenes. Según informó ayer por la mañana el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias

Mayor densidad de vehículos en hora punta

La circulación de vehículos en hora punta va alcanzando poco a poco los niveles de antes del verano y de la época vacacional. Según los datos facilitados ayer por el Ayuntamiento, la intensidad en la M-30 registró más de 61.000 vehículos cada hora, lo que supuso un incremento del 20% respecto a las cifras registradas el miércoles 24.

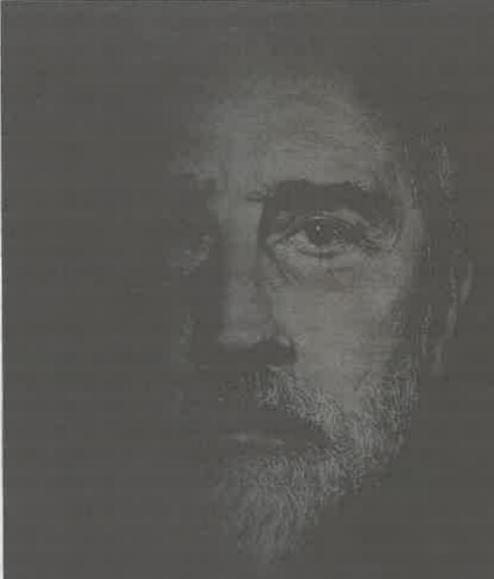
Donde se produjo mayor aumento porcentual fue en los recorridos urbanos; es decir, dentro de la almendra central, con un 25% más que una semana antes. Una media de 25.000 vehículos circularon cada hora por las calles del interior de la ciudad, frente a los 20.000 del miércoles 24 de agosto, según los datos facilitados por el Ayuntamiento.

Los accesos a la capital por las autovías radiales tampoco se libraron ayer de los atascos. La peor parte se la llevaron la autovía de Extremadura, a la altura de Móstoles, y la M-40 en los túneles de El Pardo, según datos de la Dirección General de Tráfico (DGT).

(Adif, el gestor de las estaciones) a EL PAÍS, las obras transcurren a buen ritmo y se prevé que a partir del 5 de septiembre se pueda reabrir el tráfico de las cinco líneas que transcurren por estas vías.

Las obras en sí durarán 10 meses, pero solo se suspenderá el servicio hasta el lunes. Las mejoras también pretenden evitar las filtraciones de agua y las humedades. Un cambio estético como

PÁSA A LA PÁGINA SIGUIENTE



IDIOTA

GONZALO DE CASTRO Y ELISABET GELABERT
DE JORDI CASANOVAS DIRIGIDO POR ISRAEL ELEJALDE

DEL 27_AGOSTO AL 30_OCTUBRE DE 2016
INFORMACION Y ENTRADAS EN TEATROKAMIKAZE.COM

EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE
CALLE DE SEBASTIÁN DE HEREDIA, 9
28012 MADRID

MADRID

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

es la instalación de un techo suspendido de bandejas de aluminio de color claro dará una mayor sensación de amplitud al viajero.

Uno de los puntos que más problemas pueden acarrear para los conductores es el cierre del nudo norte de la M-30, que se prolongará hasta noviembre. Los trabajos que se están acometiendo ahora y que durarán hasta el 9 de septiembre obligarán a cortar el puente de la M-11 (carretera que une la capital desde el paseo de la Castellana con el aeropuerto de Barajas). El tráfico ha quedado desviado por la parte norte del puente. Se dejan dos carriles por sentido. Una mediana de hormigón prefabricada separa ambos sentidos. Estas obras comenzaron el 10 de agosto, aprovechando el éxodo vacacional de miles de madrileños.

Otra obra que posiblemente ya no afectará a los madrileños a partir de hoy es el cierre del túnel de conexión entre las calles de Alfonso XIII y Corazón de María. El Ayuntamiento anunció que las mejoras en el sistema de drenaje para evitar incidencias por las lluvias intensas estarían terminadas ayer, día 31 de agosto. Otra obra que ya quedó atrás es la de la conexión de Atocha y el paseo de la Reina Isabel, que concluyó a mediados de agosto, justo tres días antes de lo previsto. Además, los conductores que se han quedado sin vacaciones han tenido que soportar el corte parcial de la calle de Serrano (distrito de Salamanca) para renovar una subestación eléctrica.

Pago en los parquímetros

Los conductores que accedan a la almendra central de la capital (interior de la M-30) a partir de hoy no se beneficiarán de la *amnistía* en el pago del Servicio de Estacionamiento Regulado (SER) que ha abarcado las tardes de agosto. Desde hoy habrá que abonar las tarifas de los parquímetros hasta las 21.00, en lugar de dejar de hacerlo hasta las 15.00, como ha ocurrido en agosto.

La *amnistía* de agosto se toma desde hace años. Busca que los madrileños y visitantes no tengan problemas de estacionamiento, sobre todo en unas fechas en las que se reduce sensiblemente la circulación en la capital, lo que permite aparcar con mucha más facilidad.

Quienes se muevan en transporte público nocturno también habrán apreciado en agosto que los búhos han reducido su frecuencia desde el pasado 29 de julio durante las noches de los viernes, sábados y las vísperas de festivos. Eso sí, según anunció la EMT, el servicio recuperará sus horarios habituales la noche de este sábado al domingo. Algo similar ha ocurrido con los autobuses que unen los campus universitarios (aquellos denominados con letras), que quedaron suprimidos hasta ayer, salvo la Línea A (Moncloa-Somosaguas) y H (Aluche-Somosaguas). A partir de mañana reiniciarán el servicio, aunque con una frecuencia menor que durante el curso académico. Los alumnos que las utilizan acuden principalmente a exámenes y a preparar las pruebas a las bibliotecas.



Un operario trabaja en las obras de asfaltado de la M-30 a la altura del nudo de Manoteras. / CARLOS ROSILLO

PELAYO ESCANDÓN, Madrid
Más de 25 obreros y técnicos trabajan a destajo desde el pasado 10 de agosto para cumplir con los plazos de rehabilitación del puente de la M-11 sobre la A-1, en el nudo norte de la M-30. La obra es ejecutada por Ferrovial Servicios España con un presupuesto de adjudicación de 606.349 euros. La reparación del puente contempla una serie de actuaciones sobre el asfalto de una complejidad mayor de la que cabe presuponer. La rehabilitación arrancó con el fresado, la impermeabilización y la repavimentación del asfalto. En los márgenes de la vía se repondrán los muros de contención.

El primer paso es el fresado. Una etapa fundamental en la rehabilitación: se estudia el pavimento y, mediante unas máquinas especiales, se elimina el suelo deteriorado. La maquinaria es tecnología muy avanzada y permite establecer el largo, ancho y espesor que se quiere suprimir. De este modo, se retiran las partes defectuosas del piso sin tocar las que estén en buen estado. El material fresado sobrante puede ser reutilizado para fabricar nuevas mezclas asfálticas y en ocasiones es empleado como capa base del nuevo vial.

Sobre la capa base, una vez fresada, se coloca una lámina impermeable que evita que la lluvia entre en la estructura del puente y lo dañe. Finalmente, se cubre esta lámina con una capa de asfalto, la superficie sobre la que rodarán los vehículos.

Otra de las medidas de rehabilitación es la reposición del sistema de contención; es decir, los muros de un metro de alto que se sitúan en los márgenes de la carretera para contener los impactos de los vehículos y evitar que se precipiten por el puente. El antiguo sistema de seguridad cumplía la norma, pero el nuevo cumple "más que la norma", según los ingenieros de obra, debido a su modernidad. Este nuevo sistema está formado por bloques unidos entre sí y fijados al suelo en los extremos de modo que en ca-

El nudo norte de la M-30 fue construido para durar 100 años. A punto de cumplir la mitad, está siendo restaurado

Un puente en el quirófano



Atasco en el norte de la M-30 por las obras. / C. R.

Los muros de seguridad soportan los impactos como una cuerda elástica

El pulido del suelo permite restituir la medida exacta de asfalto deteriorado

so de que haya un impacto el muro de bloques se desplazaría como una cuerda elástica, sin que ninguna piedra se separase de las otras.

A partir del día 9, fecha en la que se dará por terminada la rehabilitación del vial superior, arrancarán las obras bajo el puente con cortes nocturnos entre las 23.00 y las 06.00 en carriles alternos. Con este trabajo se efectuarán reparaciones en el hormigón, inyecciones y sellado de fisuras y sellado de juntas. Sobre el hormigón se aplicará la técnica de hidrofugación, un tratamiento que se le da para retrasar la filtración del agua aplicando una capa de pintura que permite que esta salga pero no en-

tre. Es decir, que si entra agua por cualquier fisura interior podrá salir, pero no entrará la que caiga directamente sobre la superficie, evitándose así los posteriores efectos nocivos que pueda tener sobre el material de construcción.

Madrid Calle 30 es una sociedad de economía mixta, constituida en 2004, que se encarga en exclusiva de la explotación, conservación y mantenimiento del anillo distribuidor de la emblemática vía. Entre ese año y 2007 se puso en marcha la reforma de la M-30, con la renovación de siete enlaces y la construcción de 43 kilómetros de túnel, incluida la avenida de Portugal. La empresa dispone de una plantilla formada por 280 profesionales cualificados y una flota compuesta por 80 vehículos de diversos tipos.

Obras en plazo

El 80% pertenece al Ayuntamiento y el 20% a la Empresa de Mantenimiento y Explotación de la M-30, SA (EMESA). El gerente de la compañía, Ceferino San Román, explica que las obras de rehabilitación del nudo norte, ubicado en Manoteras, están en plazo, aunque se podrían adelantar "uno o dos días". El puente de este ramal fue construido en 1967 para que durara 100 años. Pero, como explica el ingeniero responsable de estructuras y obras de Calle 30, Rubén Campo, estas estructuras "tienen que pasar por el taller de vez en cuando".

Hasta 2003, la titularidad de la M-30 correspondía al Ministerio de Fomento. El entonces alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, pidió su cesión al Ayuntamiento para poder soterrarla. El regidor utilizó una estrategia legal: convertirla en una calle, gracias a su mayoría absoluta en el pleno municipal. De esta forma no tuvo que pasar la declaración de impacto medioambiental preceptiva en una obra de tal envergadura en una carretera. Los trabajos mantuvieron la capital en obras durante casi tres años.