

## CURSO DE ÓPERA SEGÚN MOZART

Como continuación de las dos ediciones de cursos de opera celebradas y como ya anticipamos en el mismo, la Comisión de Jubilados de la Demarcación de Madrid ha puesto en marcha este 3º curso. Las sesiones para esta convocatoria son:

### Fechas y horario

- 1ª Sesión: Jueves, 4 de mayo
- 2ª Sesión: Jueves, 11 de mayo
- 3ª Sesión: Jueves, 18 de mayo
- 4ª Sesión: Jueves, 1 de junio
- 5ª Sesión: Jueves, 8 de junio
- 6ª Sesión: Jueves, 15 de junio

El horario de inicio será a las 10.30 h.

### Inscripciones

**La inscripciones deben enviarse al email:**  
[cursosdm@ciccp.es](mailto:cursosdm@ciccp.es) y comunicándolo a Carlos Maldona

El precio del curso incluido el desayuno para las 6 sesiones es de **120 € por 1 participante y 180 € por pareja**, que podéis abonar, una vez confirmada la inscripción, por transferencia al nº de cuenta **ES28 0234 0001 01 98000 24890** a nombre del Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, en Banco Caminos. (Imprescindible incluir los **datos de identificación** del alumno y referencia del curso **286CM**)

Las plazas son muy limitadas y se adjudicarán por riguroso orden de llegada de las inscripciones priorizando los colegiados de la Demarcación de Madrid, pues los asistentes a las dos convocatorias anteriores tienen asegurada su plaza.

Como ponente y director del curso contaremos con **Ricardo García Oltra**

Más información: Ramón Fernández de la Reguera, Jefe del servicio al Jubilado,  
[01rfr@ciccp.es](mailto:01rfr@ciccp.es)

LA ÓPERA SEGÚN MOZART  
CURSO DE ÓPERA EN 6 "ACTOS"



DEMARCACIÓN DE MADRID DEL CICCIP

PRIMAVERA 2017

CURSO A CARGO DE RICARDO MOLINA OLTRA (CICCIP, MADRID 1973)

# LA ÓPERA SEGÚN MOZART

## TEMA 1: ANTECEDENTES

### Indice:

1. El significado de la figura de Mozart en el mundo de la Música
2. El Barroco de Händel
3. El Rococó y el (Neo)Clasicismo
4. La Reforma de Gluck
5. Los grandes compositores de ópera entre 1750 y 1780
6. Vida de Wolfgang Amadeus Mozart (I): Primeros años y Viajes por las Cortes Europeas
7. Obras de niñez y adolescencia



# LA ÓPERA SEGÚN MOZART

## TEMA 2: LA ÉPOCA DE MOZART

### Indice:

1. El Imperio Austro-húngaro en la segunda mitad del siglo XVIII
2. Salzburgo en 1760
3. La Italia de 1770
4. Viena y Praga entre 1780 y 1790
5. Vida de Wolfgang Amadeus Mozart (II): Los viajes a Italia
6. Obras de juventud
7. Los competidores de Mozart



# LA ÓPERA SEGÚN MOZART

## TEMA 3: ÓPERA ITALIANA Y ALEMANA

### Indice:

1. Vida de Wolfgang Amadeus Mozart (III):  
Salzburgo, París, Munich y vuelta a Salzburgo
2. La ópera seria italiana: la figura de Metastasio
3. El encargo de Idomeneo por el Príncipe  
Elector de Baviera
4. *Idomeneo, re di Creta*
5. En búsqueda de una ópera en alemán: el  
Singspiel
6. El encargo del Rapto para el Burgtheater de  
Viena
7. *Die Entführung aus dem Serail*



# LA ÓPERA SEGÚN MOZART

## TEMA 4: ÓPERA BUFFA ITALIANA

### Indice:

1. Vida de Wolfgang Amadeus Mozart (IV): Mozart se instala en Viena. Boda con Constanze. Conciertos por suscripción
2. La evolución de la ópera *buffa* italiana
3. Lorenzo da Ponte: el librettista y el hombre
4. *La folle journée ou le mariage de Figaro* de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
5. El encuentro Mozart-Da Ponte: un “matrimonio” perfecto
6. *Le nozze di Figaro*



# LA ÓPERA SEGÚN MOZART

## TEMA 5: CONTINUA LA COLABORACIÓN CON DA PONTE

### Indice:

1. Vida de Wolfgang Amadeus Mozart (V):  
Años de dificultades en Viena
2. El encargo de Praga: Don Giovanni
3. *El Burlador de Sevilla* de Tirso y el *Dom Juan* de Molière
4. *Don Giovanni*
5. Catecismo para amantes: una nueva comedia
6. *Così fan tutte*
7. Muerte de José II y ascensión al trono de Leopoldo II



# LA ÓPERA SEGÚN MOZART

## TEMA 6: ÚLTIMAS ÓPERAS

### Indice:

1. Vida de Wolfgang Amadeus Mozart (VI): Último año de vida
2. La figura de Emanuel Schikaneder
3. La Logia Masónica *Zu Wohltätigkeit*
4. *Die Zauberflöte*
5. El encargo de una ópera para la coronación de Leopoldo II en Praga
6. *La clemenza di Tito*
7. *La Misa de REQUIEM en re menor, K. 626*





