

OBRA CIVIL, INGENIERÍA Y SOCIEDAD. CINE Y REALIDAD.

Coordinadores: Antonio Serrano.

Jesús Rubio.

Eduardo Molina.

¿POR QUÉ ESTE CICLO SOBRE OBRA CIVIL, INGENIERÍA Y SOCIEDAD?.

En 1895 los hermanos Lumière proyectaban la película “L’Arrivée d’un train à la Ciutat” y lo hacían porque tren y cinematógrafo constituían la apertura a una nueva sociedad. Edwin S.Porter, en 1903 estrenaba “The great train robbery” en la que el ferrocarril era el nuevo medio de transporte que permitía salvar a la heroína –una mujer que asumía la responsabilidad de gestionar la circulación y la “paga” de los trabajadores- de los malhechores que la asaltaban. Desde entonces el ferrocarril, la carretera o, en general la obra civil, tenían clara y contundente presencia en nuestras pantallas. A veces como objeto principal de la trama; o, a veces, como base sobre la que se desarrollaba la película. En todo caso, la obra civil y la ingeniería que la hace posible son un referente clásico de la cultura cinematográfica. Y muchas de las películas realizadas han tenido la facultad de hacer llegar a la sociedad la problemática que las obras y actuaciones de los ingenieros han generado a lo largo de la historia y las consecuencias, positivas y negativas, que se han derivado de esas problemáticas.

Vivimos una época caracterizada por una profunda crisis socioeconómica y ambiental, en la que a veces se pone en cuestión la propia esencia y función de la ingeniería y de las obras públicas, no siempre sin razón. En este marco, el presente ciclo pretende tender un puente entre la cultura cinematográfica, que ya ha planteado y propuesto soluciones con películas de una magistral calidad y profundidad, y la realidad actual española. Se pretende contrastar lo que las películas nos ofrecen, reflejando cómo se ve el mundo de la ingeniería y el papel de las obras públicas, o de la ordenación del territorio, el urbanismo o el transporte, con el conocimiento y experiencias de ingenieros, gestores o investigadores del tema que viven, trabajan y reflexionan sobre esos mismos problemas y soluciones.

¿EN QUÉ CONSISTE ESTE CICLO DEL CINE CLUB?

Básicamente en la presentación y proyección cinematográfica de una serie de películas, de las que dos de ellas (una en cada sesión) se proyectarán en este año 2017, seguidas de una posterior reflexión sobre la caracterización actual de la temática tratada por dos invitados (ingenieros o expertos en la ingeniería/obra civil, urbanismo o actividad involucrada), y culminada con un coloquio sobre el tema de la película, que permitan llegar a una reflexión abierta sobre posibles planteamientos o soluciones a los problemas tratados.

El Cine Club aspira, así, a ser un lugar donde compartir reflexiones –de manera abierta, informal y coloquial– sobre temas que nos ocupan y nos interesan, con películas adecuadas que nos aporten un punto de vista de partida, que sirvan de base a posiciones diferenciadas o complementarias que enriquezcan el coloquio posterior.

Se parte de enfoques como el de Ramón Menéndez de Lurca (1), que defiende que la obra civil se caracteriza por su capacidad de transformar el territorio como ninguna otra actividad técnica puede hacerlo. El ingeniero ha sido la persona capaz de traer el progreso a un territorio dotándolo de agua o haciéndolo accesible, y en ese papel ha adquirido desde el siglo XIX, el papel del Prometeo mítico que había robado el saber técnico para ofrecérselo a los humanos. Sus obras no sólo han sido iconos a lo largo de siglo y medio, sino que generaban un beneficio directo sobre toda la población, respondiendo perfectamente a la denominación de obras públicas.

Pero la capacidad de transformar territorios y ciudades no se ve igual en la segunda década del siglo XXI que en el XIX o el XX; aunque sigue habiendo una búsqueda colectiva de iconos que nos permitan salir de la crisis que nos afecta; y una vez más se busca en las infraestructuras, en la ordenación del territorio o en las ciudades, cómo la actuación de la ingeniería podría volver a ser motor de un progreso justo y sostenible.

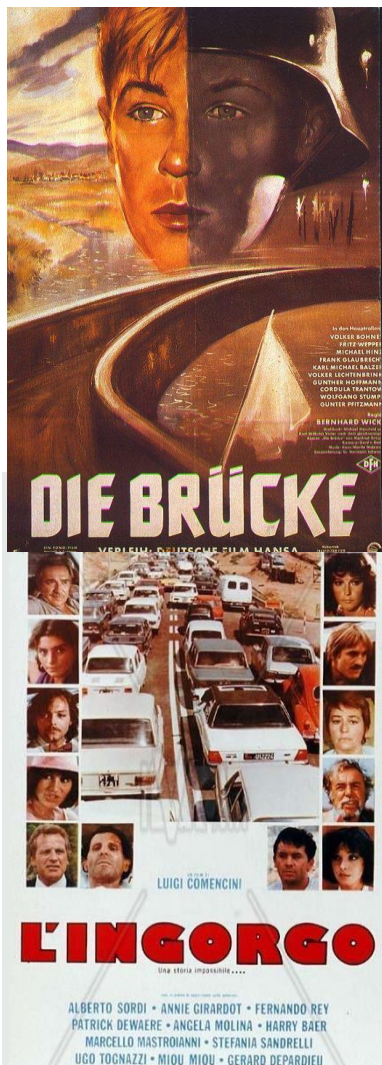
Este es el planteamiento con el que abordamos este ciclo de Cine Club de la Delegación de Madrid del Colegio de Ingenieros de Caminos de Madrid, con la idea de que nuestras reflexiones cinematográficas sean a la vez reflexiones de actualidad sobre temas en los cuales desarrollamos nuestras vidas profesionales, y que en general, nos apasionan, y apasionan e interesan a una gran parte de la sociedad actual.

¿QUÉ TIENE DE SINGULAR ESTE CICLO DEL CINE CLUB?

En un cine club tradicional se haría una presentación de la película, destacando alguna de sus cualidades o contenidos, para, después de la proyección, continuar en el coloquio ilustrando los comentarios con las escenas recién vistas. Queremos que este ciclo sea algo diferente. Haremos una breve presentación documentada de la película y de las cuestiones que plantea al objeto de la sesión, de manera que la proyección ofrezca un punto de vista cinematográfico de algunas de las parcelas y de la problemática actual de nuestro ejercicio profesional que pretendemos que después sea objeto de discusión con los asistentes. Queremos que haya un puente entre la visión del director, el productor y los guionistas de la película, y la de los intervinientes previos al coloquio, que ofrecerán sus puntos de vista actualizados sobre los temas planteados en la proyección o conexos a la misma.

El ver qué puede aportar el cine a la reflexión sobre nuestra situación actual es lo que hace de este ciclo algo diferente. La selección de las películas responderá fundamentalmente a este criterio, aunque se procurará seleccionar obras de la máxima calidad, seguramente conocidas, pero cuya nueva contemplación, desde la perspectiva que se persigue, no dejará de tener su atractivo.

¿QUÉ PELÍCULAS Y QUÉ INVITADOS PARA 2017?



Primera Sesión. Martes 14 de noviembre de 2017. 18h. a 21h.
Movilidad sostenible.

Los caminos y las carreteras han sido desde el principio de los tiempos el marco para la relación, el comercio y la transformación del territorio por la sociedad. La construcción y uso de una carretera ha sido la vía para transformar la accesibilidad al territorio, y ha dado lugar a la aparición de contradicciones entre distintos intereses y objetivos enfrentados, perfectamente recogidos en un buen número de películas que han sido obras maestras en su género. Pero lo que en un momento dado han sido infraestructuras básicas para el bienestar a veces también se han transformado en actuaciones discutibles por su alto coste para la sociedad o para un desarrollo sostenible, fundamentalmente por su incidencia sobre ámbitos urbanos o metropolitanos en los que una gran parte de la superficie total ha venido siendo ocupada por el viario y el aparcamiento, condicionando el funcionamiento y la sostenibilidad del territorio y de la ciudad. Cuándo y cómo valorar la movilidad pretende ser objeto específico de esta sesión, donde previamente se proyectará la película “El gran atasco”, nominada a la Palma de Oro (mejor película) en el Festival de Cannes de 1979, en la que se muestra cómo un gran atasco, al comienzo del verano por la salida masiva de italianos de vacaciones obliga a sus ocupantes a convivir durante horas y horas en la autopista.

Martes 14 de noviembre de 2017. 18h a 21h.

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA: Alfonso Sanz.

PELÍCULA: El gran atasco. 1979. Director: Luigi Comencini. Duración 114 min,

DIRECCIÓN COLOQUIO: Eduardo Molina.

Alfonso Sanz.

Segunda sesión. Jueves 14 de diciembre de 2017. 18h a 21h. El puente como unión.

Este ciclo nos permite enfrentarnos al puente –obra específica y fundamental de los ingenieros de caminos- como metáfora de cambios, como elemento de unión pero también barrera; elemento que representa como casi ningún otro los ritos de paso a lugares nuevos, a situaciones personales nuevas.

Hay ocasiones en la vida en las que tenemos que cruzar un puente: unas veces de forma voluntaria, y otras obligados por las circunstancias, pero en ambos casos creo que se producen emociones contrapuestas: por un lado el recelo por abandonar el terreno seguro, y por otro, la curiosidad por descubrir y aprovechar lo desconocido.

En todo caso el puente es un lugar, una obra civil en el que pasan cosas que, en muchos casos, permanecen en nuestra memoria. Una plaza, un edificio o una calle cambian porque cambiamos el uso que les damos; pero un puente tiene unas características mayores de firmeza, de perdurar en el tiempo con un uso y unas funciones más estables, hasta que es sustituido por otro puente que acoge las nuevas necesidades de conexión.

Intentaremos plantear en el coloquio la vigencia y la viabilidad de estas construcciones, en un país orgulloso de sus obras públicas, que han servido para una exportación generalizada de su experiencia. También hablaremos en ese coloquio de la seguridad necesaria en su explotación, un valor en alza y prioritario en una sociedad del bienestar, que quiere ser la parte de la realidad de la que los Ingenieros de Caminos somos y seremos una parte muy importante.

La película también daría para entrar en el puente como metáfora entre la realidad y la ficción, entre la razón y la locura o entre la vida y la muerte.

En todo caso estamos ante una película con varios premios y menciones: en 1959 fue nominada al Oscar como Mejor película de habla no inglesa; obtuvo el Globo de Oro como Mejor película de habla no inglesa y cuatro Premios del cine Alemán, incluyendo mejor película y director. En 1960, en el Festival de Mar de Plata, el premio Astor de Oro (Mejor película) y, en 1961 el de Mejor película extranjera del National Board of Review.

Jueves 14 de diciembre de 2017. 18h a 21h.

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA: Jesús Rubio.

PELÍCULA: “El puente”. 1959. Director: Bernhard Wicki. Duración 105 min.

INTERVENCIÓN COLOQUIO: Luís Pesset
 Andrés del Valle

Bibliografía

- (1) Menéndez de Luarda, José Ramón. “Los sentidos del camino”. Aula Carlos Roa, Ineco. 2011.
- (2) Fernández Santos et al. “Trenes de cine”. Castalia, Fundación de los Ferrocarriles Españoles. 1994.
- (3) Alejándrez, Valentín et al. “La obra civil y el cine. Una pareja de película”. CINTER Divulgación Técnica. 2005.
- (4) Robles Tardío, Rocío. “Episodios de la abstracción del arte a ritmo del tren”. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid 2007.