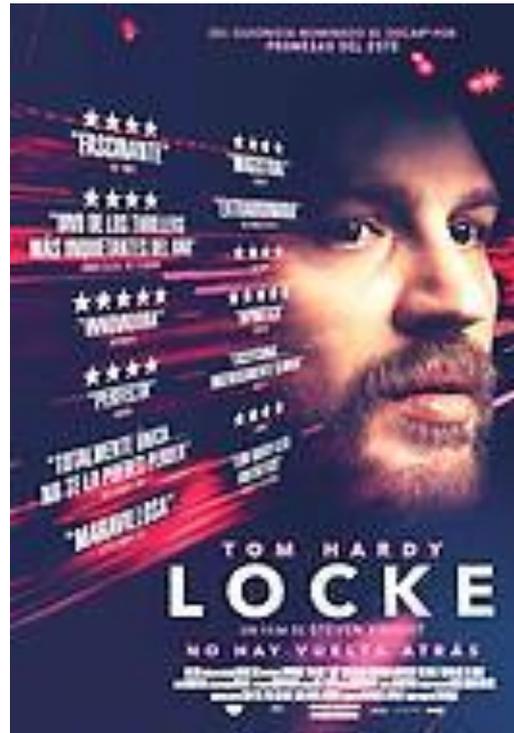


PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

LOCKE



Madrid, 25 de abril de 2.018

STEVEN KNIGHT's LOCKE.

1. El argumento

Locke es una película especialmente indicada para seguir la corriente de esta nueva edición del Cine-Club relacionada con la profesión de ingeniero y, más concretamente, con la de un Ingeniero de Caminos de obra (da igual que sea civil o de edificación), que la demarcación de Madrid del Colegio acoge entre sus distintas y diversas actividades culturales.

En este caso, presentamos esta película, basada en una historia creada por el británico Steven Knight, que narra una porción de la vida de Iván Locke, un jefe de producción¹ de edificación, cuyos avatares, peripecias y vericuetos, son bastante habituales en nuestra profesión, si bien las particularidades de la historia del personaje y sus circunstancias personales no tienen porqué tener nada que ver con la generalidad de las nuestras. Está ambientada, probablemente, en la construcción de la cimentación de una de las torres del Proyecto Park, de Londres, junto a la Torre Broadgate, que comenzaba por entonces, en 2.013 y cuyo proyecto finalizó en verano de ese mismo año, pero sin que la construcción real tuviera nada que ver con el argumento desarrollado por Steven Knight, que solamente la utilizó como localización y para filmar escenas de una gran obra de cimentación de hormigón.

Se trata de la narración de las vivencias de Iván Locke durante la que, según los datos aportados por el diálogo de la película, constituye el hormigonado de la mayor obra de edificación de Europa. Sin entrar a discutir si eso es acorde con dichos datos y las realizaciones de la ingeniería europea de edificación, que no es el caso aquí ni ahora, lo que viene a colación es que Locke se enfrenta, a la mañana siguiente del desarrollo de la historia, a la que, al parecer, constituye la mayor y más importante obra de su carrera, y donde toma la mayor decisión de su vida.

La originalidad del film (que es mucha, por cierto), reside en que la práctica totalidad de las imágenes que contiene (salvo las escenas iniciales, donde se ve cómo Iván se cambia las botas de trabajo por un calzado más cómodo, así como los flamantes camiones-hormigonera que esperan su turno para acudir a las plantas de fabricación del hormigón a la mañana siguiente) están tomadas desde varios puntos distintos en el interior de su vehículo y también desde varios puntos exteriores cercanos a él, en el que se ve cómo sus cristales van reflejando las luces y el tráfico nocturno de las autopistas por las que va circulando en el transcurso del film.

Es importante destacar que en esta película el desarrollo del guión es continuo, es decir, en tiempo real, ofreciéndose 85 minutos de historia contados en 85 minutos, durante todos y cada uno de los cuales se producen acontecimientos que van llenando la información que se ve, sin espacios intermedios.

Toda la trama se desarrolla, en los 85 minutos que dura (salvo las escenas iniciales y finales, como se ha dicho en el párrafo anterior), en el interior del vehículo, y durante su transcurso se producen 36 llamadas de teléfono, algunas solapadas unas con otras o en espera, 21 entrantes, 13 salientes, 1 ignorada y 1 de correo por voz, y entre las recibidas se dan llamadas angustiosas, llamadas acuciantes, llamadas de desesperación y de cariño, de amenazas y de alivio, que ponen de manifiesto el nivel de tensión del protagonista al que se ve sometido en su entorno de trabajo.

La trama comienza al abrocharse Iván Locke el cinturón de seguridad de su vehículo. Se distrae en una detención ante un semáforo rojo y, al no arrancar cuando se pone verde, el conductor del vehículo que le sigue le increpa tocando la bocina.

Pocos minutos después, hace una llamada (la primera) al hospital donde está ingresada Bethan, su antigua secretaria, con quien tuvo un fugaz romance de una noche, y que al quedarse embarazada de él constituye el principal argumento de sus preocupaciones a partir de ese momento, y del que había recibido poco antes la noticia de que Bethan iba a dar a luz esa noche allí.

A continuación, llama a su jefe, Gareth (a quien, por cierto, se le ve apodado en la agenda de teléfonos del coche como "bastard"); contesta su esposa que no está, que no ha llegado todavía.

Después llama a su casa y habla con su hijo Eddie, al que nota desilusionado al oír que su padre no va a estar en casa esa noche para ver el partido juntos, tal como le había prometido.

A partir de aquí, la película se va desarrollando en tres ámbitos concretos, alternando su discurso entre una atención más o menos repartida, más o menos compulsiva, entre los tres:

- Bethan y el nacimiento de su nuevo hijo.

- Su casa, su familia actual: Su mujer, Katrina, y sus dos hijos Eddie y Sean.
- La obra, el edificio con el mayor vertido de hormigón de Europa en esos momentos.

A lo largo del film se van desencadenando de forma continua situaciones referentes a estos tres ámbitos, aunque hay un cuarto, producto de la imaginación de Iván, y recurso de la angustia por la que pasa, que es el que le genera el recuerdo de su desafortunado padre, al que al parecer no conoció, y a cuya imagen va hablando de vez en cuando y descargando su energía negativa, como si fuera su chivo expiatorio. Recurrirá a él, al límite de su desesperación, de vez en cuando, entre llamadas, en cada una de las situaciones aludidas, imponiéndose aleatoria y, por cierto, nada armoniosamente, sobre el hilo conductor del argumento, tal y como ocurre en la realidad de la vida cotidiana. Cuando dos de esas situaciones sucesivas se agudizan se produce sobre él una gran presión, de la que Iván empieza a escapar recurriendo al recuerdo de su padre y a su confrontación imaginaria con él.

Se anima pensando que “cuando las cosas se cogen con las manos salen bien”, llama a Bethan y le deja un mensaje deseándole buena suerte. Piensa que “hay que ser sólido, piensen lo que piensen los demás”. Sigue: “Hay que hacer lo que hay que hacer” y después, refiriéndose a su hijo lo define como un nuevo ser, concebido por dos botellas de vino y una mujer solitaria. ¿Cómo se puede cambiar eso por una obra?” Ahí Locke mezcla sentimientos de amplia serenidad con otros de melancolía incontrolada.

En otro momento del film, Iván nos deja una traza indudable de su fortaleza interior, cuando al recibir la llamada de su subordinado inmediato, Donal, desesperado y desbordado por las circunstancias, le dice que lo está haciendo bien y que siga así, lo cual nos muestra otra faceta de las emociones que los profesionales sienten – sentimos – al enfrentarnos a una realidad para la que nunca estamos suficientemente preparados.

Sin embargo sigue adelante y, responsabilizándose de sus actos, se enfrenta a sus consecuencias. Está siempre en su sitio controlando todo lo que constituye su manto de responsabilidad, hasta casi al final del film, cuando recibe una llamada de su mujer, Katrina, quien le dice que ha consultado con su hermana y con su hermanastra, y no le perdona aquella situación de debilidad, que “la diferencia entre una vez y nunca lo es todo”, y que “no vuelva ya por allí, que esa ya no es su casa ...”.

Después, cuando al recibir una llamada de su jefe inmediato, Gareth, Iván le confiesa, melancólicamente, que “cuando salí de la obra, hace dos horas, tenía una familia, un trabajo, un hogar, ahora no tengo nada”, a lo que Gareth le contesta diciendo que si ha arruinado su vida es “su problema”. A partir de ese momento se ve ya que Locke ha tirado la toalla, desprendiéndose ya de todo lo que no tiene interés inmediato para él. Le dice a Gareth: “esta noche he aprendido tres palabras: Paso de Chicago”, refiriéndose a que ya no le importa su despido ni su conexión con la constructora que lo acogía en su plantilla para hacer la obra. A su hijo, que en otra llamada posterior se extraña de la actitud de su madre, a la que ha visto llorando, le dice que “mañana te lo contaré todo”, a sabiendas de que no volverá a verlo mañana ...

Como característica a destacar a lo largo de la proyección observamos la constancia de Locke en hacer bien las cosas, imponiendo ante su subordinado, Donal, la imperiosa necesidad de utilizar los materiales con las especificaciones previstas en el Proyecto, y así le insiste, como respuesta a las dudas de Donal frente a las “ofertas” de los proveedores, que la consistencia del hormigón no puede ser otra que la que está escrita por todas partes, la C6, llegando incluso a justificar la adopción de su actitud en base a la que durabilidad de “su” obra no se vea perjudicada por un solo elemento fuera de especificaciones, haciendo especial hincapié en el control de ejecución de la obra, cosa que es habitual en cualquier ingeniero de obra en nuestro país.

Otra característica curiosa del argumento es que, en un momento dado, y en la conversación final con Gareth, le dice que está todo bajo control, que no le envíe a nadie para seguir donde él lo dejó, porque él seguirá con todo hasta el final – y ahí está lo curioso -, que no lo hace por dinero ni por la empresa sino por “su” hormigón, por “su” edificio, del que se siente orgulloso, responsable y, en cierto modo, padre espiritual.

Su faceta de profesional responsable y diligente es totalmente coherente con la del padre que va a tener un hijo con una mujer a la que no conoce salvo por una noche de vino y diversión, pero que no antepone su trabajo ante la responsabilidad personal que entraña esa situación.

Las circunstancias que se van desencadenando en el transcurso de la obra (y reflejadas muy acertadamente en la película) coinciden casi exactamente con las que se enfrenta un ingeniero de obra a lo largo del desarrollo de su ejecución, como por ejemplo los problemas del desvío del tráfico, de carácter burocrático, o la revisión de las bombas de hormigonado para que esté todo en su punto, o los de la consecución de equipos para reforzar una ejecución deficiente en el último momento (encofrados), situaciones que producen gran estrés y no siempre son bien explicadas ni comprendidas.

A eso hay que sumar la escena en la que se transcribe la llamada que le hace Katrina, su mujer, después de contarle lo que había pasado con Bethan, para preguntarle que si había llamado a su hijo para que le diera un número de teléfono con el fin de poder cortar la carretera, colgando el teléfono a continuación, dejando de manifiesto que para ella lo más importante es lo que tiene delante, sin darse cuenta del jaleo en el que está metido su marido en ese momento.

Al final, el nacimiento del niño se produce con normalidad, yendo todo bien (salvo la operación de cesárea que le tienen que hacer a la madre por culpa del cordón umbilical que le unía a su hijo) y Bethan le hace escuchar el lloro de su hijo recién nacido, lo cual alegra momentáneamente la cara de Locke en una de las últimas escenas de la película.

En resumen, en la película vemos la evolución de las emociones, sensaciones, sentimientos, reflexiones y pensamientos que el protagonista va experimentando a lo largo del desarrollo de los acontecimientos, de forma continua, en tiempo real, siendo tratado este tema en todo momento bajo el punto de vista humano que reside, con mayor o menor visibilidad, en el interior de cada uno de nosotros.

"El cine nos puede enseñar historia de una forma muy entretenida y eficaz. No es la misma forma que la del material escrito, que por lo general nos sitúa a una distancia mucho mayor de los hechos. El cine nos enseña la historia que construyen las personas, con sus situaciones particulares de desesperación, abatimiento, depresión, pero también con esperanza, tratando de encontrar momentos que compensen para poder sobrellevar las profundas crisis sociales y económicas."²

2. Curiosidades

La película tuvo un horario de filmación no convencional. Tom Hardy filmó su parte en 6 días, filmando la película dos veces por noche, ya que fue filmada en una sola toma. Los otros actores estaban en una habitación de hotel, hablando por teléfono con Hardy, que estaba en el lugar.

El BMW utilizado en la película estaba equipado con una alerta de "advertencia de bajo nivel de combustible" y haría ruido cada vez que el automóvil se estuviera quedando sin gasolina. El ruido interrumpió la actuación de Tom Hardy durante las tomas, pero el director Steven Knight mantuvo las reacciones frustradas del actor en la película para no perderse ninguna, y sustituyó el ruido del auto con "usted tiene una llamada en espera" en su lugar.

El resfriado de Iván Locke se escribió en el guión porque el actor Tom Hardy tuvo un resfriado durante la producción.

Para animar las cosas y mantener a Tom Hardy en apuros, el director Steven Knight les contaba cosas nuevas a los actores por teléfono para incorporar mientras filmaban las escenas. Por ejemplo, para hacer algunas tomas le dijo a Ruth Wilson, que interpreta a Katrina Locke, que interpretara a su personaje como si quisiera echar a Iván de la casa hacía tiempo y ahora finalmente tuviera la oportunidad.

Tom Hardy aceptó protagonizar esta película a cambio de que Steven Knight fuera el escritor de la miniserie de Hardy *Taboo* (2017).

La película se filmó durante el transcurso de seis noches con tres cámaras rodando.

Según el escritor/director, Steven Knight, el nombre de Locke es, en parte, un tributo al filósofo John Locke.

Al mirar las bolsas de los ojos de Tom, se nota que se está cansando y cansando a medida que avanza la película. Como si fuera un recorrido real de una hora y media sin parar.

En los contactos telefónicos de Locke hay un Derek Jarmyn que puede ser un homenaje al fallecido director y artista inglés Derek Jarman.

3. Errores en la realización de la película.

a) Errores en la localización geográfica

La película sigue el viaje de Locke hacia Londres desde una ubicación no especificada, a unos 90 minutos al norte de Londres. Sin embargo, el sitio de construcción al comienzo de la película, y por lo tanto al comienzo del viaje, es en realidad el desarrollo Broadgate Circle en la ciudad de Londres, también conocido como 5 Broadgate. Esto se evidencia por el hecho de que la estación de Liverpool

Street es claramente visible en el fondo del plano general, junto con varios edificios menos conocidos pero fácilmente identificables como 100 Liverpool Street. El automóvil de Locke está inicialmente estacionado justo al norte del sitio, en la esquina de Appold Street y Sun Street en Londres.

Mientras conduce por la M1 en dirección sur, Ivan Locke pasa por el cruce con el aeropuerto de Luton (salida 10), y unos minutos más tarde pasa el letrero de Luton Central (salida 11). Sabemos que él está conduciendo desde el área de Birmingham a Londres. En realidad, el cruce de Luton Central llega antes de la salida del aeropuerto de Luton mientras conduce esta carretera. Además, hacia el clímax de la película, tarda casi 10 minutos en conducir entre la salida 6 (North Watford) y la salida 5 (Watford - A41). En realidad, esto lleva de 2 a 3 minutos, incluso con las restricciones de velocidad temporal de 50 mph. Se puede ver que Ivan Locke se está moviendo a una velocidad constante todo el tiempo.

b) Errores fácticos

El bebé recién nacido tiene 2 meses de anticipación, sin embargo, se escucha llorando con energía, lo cual no es muy real.

Se menciona la "gran" entrega de 355 toneladas de hormigón con 218 camiones. Además del hecho de que el hormigón fresco generalmente se mide en volumen, no en peso, el cálculo de los camiones necesarios para este peso resulta incorrecto. Los camiones hormigonera en promedio llevan 18 toneladas de hormigón cada uno, lo que significa que solo se necesitarían 20 camiones.

Además, Locke habla de 355 toneladas de hormigón como el vertido de hormigón más grande de Europa (aparte de las instalaciones nucleares y militares). El hormigón se calcula por volumen. 355 toneladas son unos 160 metros cúbicos, básicamente lo suficiente como para llenar una habitación de 9 metros de largo x 9 metros de ancho x 2 metros de profundidad. El precio de este hormigón estaría en algún lugar en la región a 50 €/m³, a precios de 2014. Existen muchos proyectos en los que se han vertido más de 3.000 metros cúbicos por día (unas 6.600 toneladas), por lo que 355 toneladas no es algo que entusiasme a una empresa de un tamaño decente, y probablemente pueda completarlo en 3-4 horas con una única bomba de hormigón.

c) Errores de continuidad.

Mientras conduce, se ve en distintas escenas que el actor principal, Tom Hardy, lleva unas veces puesto, otras quitado, el cinturón de seguridad alrededor del torso.

4. El director



Esta película está dirigida por Steven Knight, guionista y director de cine británico, nacido en 1959, en Malborough, Inglaterra. Es conocido por escribir el guion de la película **Promesas del este** (Eastern Promises (2007)). También ha hecho guiones basados en libros como La Isla Sinistra junto con Laeta Kalogridis, basada en la novela de Dennis Lehane. Es mejor conocido por los guiones que escribió para las películas Dirty Pretty Things (2002).

Como director ha realizado, hasta la fecha, 2 películas, Locke y Redención, ambas de 2.013.

A sus 55 años, y tras una fructífera carrera como guionista de cine y televisión, Steven Knight recoge elogios en todo el mundo gracias a su segunda película como director, 'Locke', un "tour de force" interpretativo para **Tom Hardy** y un experimento narrativo sin parangón: ¿Es posible hacer una película que transcurre íntegramente en el interior de un coche y con un único personaje en pantalla?

Knight ha demostrado que se puede hacer, y además muy bien. El origen de 'Locke', no obstante, fue más visual que narrativo, y es que el director quedó maravillado con las imágenes procedentes de una prueba de cámara realizadas durante el rodaje de su ópera prima: 'Redención', un thriller de acción protagonizado por **Jason Statham**. Rodadas de noche, con las luces de la ciudad (faros de coches, neones, semáforos...) creando una atmósfera única, Knight quiso explotar este recurso en su segundo film como director. Y asumió

que la propuesta narrativa debía ser lo más minimalista posible, para no eclipsar su peculiar apuesta audiovisual. Así, 'Locke' nos cuenta una historia mucho más cotidiana que otros filmes del estilo, como 'Buried' (Rodrigo Cortés, 2010) o 'Cuando todo está perdido' (J.C. Chandor, 2013), pero no por ello exenta de tensión.

Ahí se nota la naturaleza de experimentado guionista de Knight, responsable de los libretos de películas como 'Negocios ocultos' (Stephen Frears, 2002), por la que obtuvo una nominación al Oscar al Mejor Guión Original; 'Amazing Grace' (Michael Apted, 2006) o 'Promesas del Este' (David Cronenberg, 2007). Su prestigio está en auge, y ha sido elegido para escribir la secuela de 'Guerra Mundial Z', que dirigirá el español J.A. Bayona.

Pero lo que pocos saben es que, además, Knight es uno de los tres creadores de uno de los formatos televisivos más exitosos de los últimos años: el 'Who Wants To Be a Millionaire' estrenado en el Reino Unido en 1998, y que posteriormente ha tenido versiones en 160 países de todo el mundo (en España, Carlos Sobera fue el emblemático presentador del concurso). Un show tan popular que incluso dio pie a una de las grandes vencedoras de los Oscar en los últimos tiempos: la también británica 'Slumdog Millionaire', de Danny Boyle, ganadora de ocho estatuillas en 2010, entre ellas la de Mejor Película.

Knight también ha escrito para Commercial Breakdown, The Detectives, Peaky Blinders y Taboo de la BBC.

Otras películas basadas en guiones que Knight ha escrito incluyen The Hundred-Foot Journey y Pawn Sacrifice ambas en 2014.

En setiembre de 2018 se estrena en USA su última película, "Serenity", protagonizada por Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jason Clarke, Djimon Hounsou.

5. Los actores

El único personaje al que se ve en pantalla es el actor Edward Thomas (Tom) Hardy, que nació en el distrito de Hammersmith, en Londres, el 15 de setiembre de 1.977, y creció en el suburbio de East Sheen. Es el único hijo de Ann, una artista, y de Edward Chips Hardy, escritor.

arte
London.

Carrera

Su
debutó
realizó
en 2008



En
participó

Inception, dirigida por Christopher Nolan. Por trabajo recibió el Orange Rising Star Award.

En 2011, participó en **Tinker Tailor Soldier** adaptación cinematográfica de la novela homónima de John le Carré. Al año siguiente, Bane en **The Dark Knight Rises**, la última de la trilogía, también dirigida por Nolan.

También interpretó los roles protagónicos de 2013, **The Drop** de 2014, **Mad Max: Fury Road** **Child 44** y **Legend** en el papel doble de los gemelos Kray (Ronnie y Reggie), dos gánsteres del Londres de las décadas del 50 y 60.

Cursó estudios secundarios en la Reeds School y estudió dramático en la Richmond Drama School y el Drama Centre

primer trabajo fue en la miniserie **Band of Brothers**. En 2001, en cine en **Black Hawk Down**, de Ridley Scott. En 2006 un papel secundario en María Antonieta, de Sofia Coppola, y en **RocknRolla**, de Guy Ritchie. En 2009 protagonizó **Bronson**.



2010,
en

este

Spy,

encarnó a
entrega

Locke de
de 2015,

En 2016 fue nominado a un Oscar a Mejor Actor de Reparto por su trabajo en **The Revenant**.

En 2017, protagonizó la serie **Taboo**, que creó junto a su padre y Steven Knight y fue producida por Ridley Scott. También participó en la película **Dunkerque**, donde volvió a trabajar con Nolan.

En 2018, encarnará al villano Eddie Brock (Venom), en la nueva producción de Sony y Marvel, de título **Venom** y con fecha de estreno el 5 de octubre.1112

El resto del elenco actuará solo en la versión original inglesa, pues solo salen sus voces, que el doblaje de la película que veremos trunca (maravillosamente, como siempre ocurre con el doblaje español de actores extranjeros, aunque sea discutible su procedencia) en voces de actores que la documentación de la copia recibida no nos ha proporcionado su identidad.

6. Referencias

- Web de IMDB, con la entrada "Locke"
- Web de rottentomatoes.com, referente a Locke
- Web de Film Affinity, con la entradas "Locke", "Tom Hardy" y "Steven Knight"
- El espectador imaginario, nº 47, de noviembre de 2.013.
- Web de sensacine.com (<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-218456/>)
- Fotogramas. ¿Quién es Steven Knight?, 23/07/2014

Ficha técnica:

- Título original: LOCKE
- Dirección: Steven Knight
- Guión: Steven Knight
- Año de producción: 2.013
- Estreno en España: 22 de agosto de 2.014
- Distribuidora: Vértigo Films
- Duración: 1 h 25' (85 minutos)
- Dirección: Steven Knight
- Guión: Steven Knight
- Productora: Coproducción Reino Unido-Estados Unidos; IM Global / Shoebox Films
- País: Reino Unido
- Productores: Charles Auty, Stephen Fuss, Guy Heeley, Sarah Miccine, Paul Webster, Lesley Wise
- Producción ejecutiva: Stuart Ford, David Jourdan, Steven Squillante, Joe Wright
- Música: Dickon Hinchliffe
- Fotografía: Haris Zambarloukos
- Localizaciones: Broadgate, London, England, UK (lugar de la obra)
UK (Autopistas y carreteras diversas)
- Mezcla de sonido: Datasat, Dolby Digital
- Relación de aspecto: 2.35:1
- Cámara: Red Epic, Panavision lente serie C
- Laboratorios: De Luxe
- Formato del negativo: RAW código rojo.
- Procesado cinematográfico: Digital Intermediate (2000) (master)
Panavision anamórfico (originales)
- Formato del Film impreso: 35 mm/D-Cinema
- Presupuesto: 1.326.469 \$

Reparto:

- Tom Hardy: Ivan Locke
- Olivia Colman: Bethan
- Ruth Wilson: Katrina
- Andrew Scott: Donal
- Ben Daniels: Gareth
- Tom Holland: Eddie, hijo
- Bill Milner: Sean

- Danny Webb: Cassidy
- Alice Lowe: sister Margaret
- Silas Carson: Doctor Gullu
- Lee Ros: PC Davids
- Kirsty Dillon: Esposa de Gareth.
- Género: Drama | Drama psicológico. Road Movie. Trabajo/empleo

Premios

- 2014: Premios del Cine Europeo: Mejor montaje. 4 nominaciones
- 2014: National Board of Review (NBR): Mejores películas independientes del año
- 2014: Críticos de Los Angeles: Mejor actor (Hardy)
- 2013: British Independent Film Awards (BIFA): Mejor guión. 2 nominaciones
- 2013: Festival de Venecia: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso)

¹ En los textos de ciertas críticas de la película de algunas publicaciones y/o páginas web vistas en internet, incluso en algunas escenas de la película, se refieren a Locke, el protagonista principal de la película, como capataz, director de obra, etc. Se ha considerado que la mejor caracterización del personaje, a la vista de su grado de responsabilidad, conocimientos técnicos, desempeño del oficio, etc., corresponde a la de un ingeniero de edificación, jefe de obra o jefe de producción de estructuras (compatible con nuestra profesión) de una gran obra, acostumbrado a las circunstancias de una obra de gran envergadura, aunque en ningún momento se ha mostrado – ni viene a cuento en la historia- al resto de la organización del personal de la obra.

² Soledad Torroero, párrafo final de su artículo "Crisis británica del siglo veinte", dedicado al documental "El Espíritu del 45", de Ken Loach, y publicado digitalmente en el nº 47 de 2.013 de "El Espectador Imaginario".