

17 de mayo de 2017

Noticias Comunidad de Madrid

Noticias Nacionales

Noticias internacionales

Cirugía urgente para el palacio real de Aranjuez...EL PAÍS, 17 de mayo

MADRID

POP Sam Smith

La voz es el mensaje

FERNANDO NEIRA
A Samuel Frederick Smith le han bastado dos únicos álbumes, incluso uno, para convertirse en uno de los artistas más populares y vendedores del siglo que nos ocupa. Y eso se traduce en el criterio nuestro de cada día, en una inmensa pléyade de simpatizantes y un colectivo no precisamente reducido de detractores. Para estos últimos vaya un primer mensaje urgente: Smith no

es tan blandurrio, meloso y almirado como os pensáis (solo un poquito). Y para los partidarios, acaso una apreciación: entre el talento que muestra este muchacho y el que se le intuye, ya podríamos ir pidiéndole más.

Al británico le tenía ganas esta ciudad desde su no comparecencia en el DCode de 2015, un debut ansiado que derivó en *es-pantá* de última hora. No hubo llenazo anoche en el WiZink, pe-

ro sus 9.000 espectadores se encontraron con un espectáculo bello y sin estridencias, y con un ídolo que acentúa más la normalidad y el talento que las concesiones excéntricas. Sam carece de un magnetismo arrollador y su repertorio tampoco invita a la euforia exacerbada, así que opta por la cercanía, por la complicidad del cara a cara. Y el mismo escenario, en forma de alargadísimo triángulo escaleno, le facilita precisamente abarcar un amplio tramo de pista en cada paseo.

El autor de *Stay With Me* es un baladista recalcitrante, lo que no ayuda a seducir a la multitud. Tampoco resulta estiloso ni cae en el error de la parafernalia,

más allá de que un elevador le coloque en un par de ocasiones por sorpresa en el centro de su escenario triangular. Mejor recurrir al humor y las buenas vibraciones. "Mi música es un poco deprimente, pero quiero que os sintáis bien. Bailad y cantad, aunque no os sepáis la letra", rogó casi al principio. Complacerle es difícil. Para bailar casi no hay ocasión. Y cantar como él, hombre de voz muy privilegiada, es casi impensable.

La voz es el mensaje, además de las bellas citas más o menos románticas, desde Stephen Hawking a Joni Mitchell, que amenizan los prolegómenos. Sam posee una garganta abrumadora,

pero evita la sobreactuación y pasa de la tesitura natural al falsete con una sencillez envidiable. Como sus cuatro vocalistas (tres mujeres y un hombre) le imprimen a todo un grato barniz de *gospel*, el resultado es muy agradecido. También, por desgracia, lineal. Salvo el tenue toque guitarrero para *Money on My Mind*, el guiño Motown en *Baby, You Make Me Crazy* o la inyección *funk* en *Restart*, que parece una producción de Nile Rodgers, la congoja baladística reina por sus fueros. Y no, no nos deprimimos por ello. Solo nos preguntamos qué pasaría si Smith se animara a sacar los pies un poco más del tiesto.



Los trabajos de vaciado de la ría permitieron apreciar el descalce del muro del palacio. / PATRIMONIO NACIONAL

Patrimonio Nacional contiene la erosión parcial de la base del muro que protege el edificio de la ría artificial del Tajo

Cirugía urgente para el palacio real de Aranjuez

FRAN SERRATO, Madrid
El paso del tiempo y la erosión del agua han creado una zona vulnerable en un flanco del palacio real de Aranjuez, en concreto el del Jardín de la Isla, uno de los cuatro parques que componen el real sitio, que requirió para su construcción canalizar las aguas del Tajo. Las constantes crecidas del río obligaron a levantar un muro de contención que con los años ha sufrido un notable deterioro. Patrimonio Nacional ha conseguido frenar ese desgaste instalando cinco grandes vigas que equilibran los esfuerzos a ambos márgenes del río. Lo siguiente será reparar la estructura para evitar que las filtraciones afecten a los cimientos del ala del edificio diseñada por Sabatini.

La denominada ría de Aranjuez constituye una canalización de 30 metros de anchura que separa el palacio real y el Jardín de la Isla. La ría convier-



Zona afectada por el desgaste del muro.

te este ramal del Tajo en navegable a su paso por el palacio y lo protege de las subidas del agua. El muro, diseñado por el arquitecto Pedro Caro Idrogo en el primer tercio del siglo XVIII, fue levantado a base de sillares de

piedra caliza de 4,2 metros. Se prolonga durante un kilómetro, desde la cascada de las Castañuelas hasta el extremo de la isleta. En 2014, a la altura del patio de Pescadores, los técnicos apreciaron una deformación en

la estructura y, dos años después, constataron un incremento. Patrimonio Nacional encargó entonces diferentes pruebas para determinar las causas.

Los estudios concluyeron que el crecimiento de la vegetación había producido la indebida circulación del agua frente al muro, que estaba lavando el terreno en su base y originando su descalce.

Declaración de emergencia

Los técnicos de Patrimonio Nacional lo pudieron constatar el año pasado, cuando desviaron el caudal de la ría y lo dejaron sin agua. "Pudimos comprobar cierto desplome vertical y horizontal. El muro estaba desplazado hacia la ría y había perdido su apoyo. Si el agua seguía lavando la base podía afectar a la cimentación del edificio", indica Luis Pérez de Prada, arquitecto de Patrimonio Nacional y encargado de las obras en la ría.

Para frenar la erosión del muro se ha realizado una estabilización provisional conocida como "acodalamiento". Se han colocado cinco grandes vigas metálicas de 30 metros entre un lado de la ría y el otro. "De esta manera, transmitimos la deformación al lado que está en buenas condiciones. Eso nos va a permitir parar el descalce y ejecutar la obra con seguridad", explica Pérez de Prada. El coste de esta primera fase ha sido de 200.000 euros, que pagará el Gobierno después de que el 11 de mayo el Consejo de Ministros aprobara la declaración de emergencia de las obras.

Ahora se está elaborando el proyecto para reparar el muro. Estará listo en junio y se estima que tenga un coste aproximado de 800.000 euros. Antes de iniciar esta segunda fase, se cerrarán las compuertas para que no pase el agua y se vaciará la que quede en la ría. Los trabajos conllevarán un relleno de hormigón autocompactable en el muro. Sin embargo, Pérez de Prada avanza: "Vamos a mantener la deformación porque tenemos garantías de que el muro es estable con ella y supone una huella de lo sucedido". También se limpiarán los sillares, se realizarán catas internas para conocer el estado de la estructura, se eliminará vegetación de la ría y se realizarán inyecciones de resina para mejorar las condiciones de soporte del terreno.

AGENDA

Diseño. El consultor de moda Samuel Knee y la antropóloga y diseñadora Diana Martínez recorren la escena musical anglosajona (1978-1993) como base para estudios de subculturas y documentación de moda. Hablarán de ello en el marco del Designfest, del Centro Superior del Diseño, que se celebra los próximos tres días en Madrid. Knee pinchará luego, a las 23.00, en La Vía Láctea, en la calle de Velarde, 18. (Flor Alta, 8. A las 18.00: Entrada gratuita tras la inscripción en designfest.es).

Música. Entre la música y poesía, hoy se titula el concierto que interpretan la cantante japonesa Akiko Kozato y la pianista italiana Adele d'Aronzo en el marco del festival Note Nuove del Instituto Italiano de Cultura. (Mayor, 86. A las 20.00. Gratuito).

Ilustración. La librería Panta Rhei acoge la presentación de *Enorme suciedad*, de Maite Mutuberrí, un libro-álbum que reflexiona gráficamente en primera persona sobre la depresión, un asunto que suele quedarse en la esfera privada. (Hernán Cortés, 7. A las 19.00. Libre acceso).

Paleontología. El geólogo Jorge Morales, profesor del CSIC, pronuncia la conferencia *Origen e historia evolutiva de los mamíferos* en el marco del ciclo Historia de la Vida en la Tierra de la Fundación Juan March. (Castelló, 77. A las 19.30. Libre acceso).

Historia de España. El Museo Arqueológico Nacional organiza dos días a la semana visitas guiadas para conocer más y mejor una época histórica y sus culturas. Hoy es el turno de las salas dedicadas a la Edad Moderna. (Serrano, 13. A las 17.00. Actividad gratuita con aforo limitado. Adquirir la entrada desde una hora antes de la actividad en el mostrador de entradas del museo).