

## 6 y 7 de junio de 2018

Noticias Comunidad de Madrid

Noticias Nacionales

Noticias internacionales

El proyecto de la plaza de España sufre tres importantes modificaciones... EL PAÍS, 6 de junio

La primera urbanización de viviendas en 3D... ABC, 7 de junio



» **DEMANDA A LA SANIDAD PÚBLICA**  
Quirón perdió ayer la demanda ante el Tribunal Superior de Madrid en la que exigía a la Comunidad el pago de 40 millones de euros para cobrar aparte servicios ofrecidos en la sanidad pública.

» **HOMENAJE A SANDRA PALO**  
El Ayuntamiento de Getafe aprobará hoy una moción del PP para poner el nombre de Sandra Palo —vecina de la localidad asesinada en 2003— a un espacio público.



Entrada al túnel bajo la calle de Bailén que se pretendía alargar hasta Ferraz. / CLAUDIO ÁLVAREZ

# El proyecto de la plaza de España sufre tres importantes modificaciones

LUCA COSTANTINI, Madrid

El proyecto de reforma de la plaza de España, una de las actuaciones más emblemáticas previstas por el Ayuntamiento de Manuela Carmena y respaldado por una consulta

ciudadana, ha sufrido a lo largo de los últimos meses tres importantes correcciones con respecto al plan inicial. Después de las reuniones con la Comisión Local de Patrimonio, el proyecto ha renunciado a derribar el

muro que cerca los jardines de Sabatini; a girar 180 grados el monumento a Cervantes y a abrir un túnel que, por la calle de Bailén, llegase directamente a Ferraz. El Consistorio adjudicará las obras antes de fin de año.

En 2017, el gobierno de Ahora Madrid anunció el proyecto ganador de la consulta ciudadana para la remodelación de la plaza de España. Se trató del diseño *Welcome Mother Nature*, que obtuvo el 52% de los votos en una macroconsulta promovida por el ejecutivo, que juntaba preguntas sobre la Gran Vía y actuaciones en los distritos. La iniciativa costó al erario público 1,1 millones de euros e involucró a 212.000 ciudadanos, sobre un total de 2,7 millones con derecho a voto.

Aquel diseño planteaba, entre sus líneas maestras, ampliar el espacio peatonal y ciclista, renovar el arbolado y abrir un espacio diáfano en el centro de la plaza. Los diseñadores del proyecto, redactado por el estudio Porras La Casta Arquitectos, también aspiraban a crear una conexión directa entre Madrid Río y la plaza de España, en un marco de reformas que incluía la Gran Vía, ahora en obras.

Desde entonces, tras un diálogo con los expertos de la Comisión Local de Patrimonio (dependiente de la Comunidad), el Ayuntamiento ha corregido parte de ese proyecto. En primer lugar, el retúnel —túnel debajo del ya existente en la calle de Bailén— previs-

to para conectar la calle Mayor con la de Ferraz, que fue descartado por el área municipal de Urbanismo, oficialmente porque la nueva zona de tráfico limitado en el centro reducía su utilidad. "Con el APR [cierre al tráfico de Gran Vía y sus calles aledañas], el retúnel no resolvería muchos más problemas que los que resuelve la situación sin él, por eso se quitó", resume una portavoz.

## A la espera de la excavación arqueológica para el túnel

Aún queda pendiente el resultado de la excavación arqueológica que se realizará cuando comience la construcción del túnel de la calle de Bailén, que dará las pautas de cómo intervenir en este punto. Para la prolongación del túnel de Bailén, que alcanzará en un segundo tramo el monumento a los Caídos en el Cuartel de la Montaña, será necesario realizar catas arqueológicas con el fin de detectar posibles restos antes de que se inicien

El diseño, no obstante, plantea mantener otro subterráneo que aproveche la infraestructura existente del túnel de Bailén, que se prolongará hasta la cuesta de San Vicente. Y se añadirá un segundo tramo —un "paso inferior" de 210 metros— que llegará hasta la zona de Ventura Rodríguez, a la altura del monumento a los Caídos en el Cuartel de la Montaña, según pudo saber EL PAÍS.

las obras, según mantiene el Ayuntamiento. De hecho, la Comisión Local de Patrimonio exigió un diseño más detallado, "que estará condicionado por las intervenciones arqueológicas previas a cualquier remoción de terreno", dice el gobierno municipal.

La Comunidad pidió al ejecutivo local una ampliación del informe arqueológico y que se expliciten los posibles restos que se hallan en la zona. Aun

Después de esa corrección, el ejecutivo local acordó, además, con Patrimonio no derribar el muro que separa los jardines de Sabatini de la cuesta de San Vicente. El vallado se salva por su valor histórico y para resolver el desnivel que existe entre la calle y los jardines situados frente a la fachada norte del Palacio Real. Se construirán algunas rampas, con modificaciones puntuales en las escale-

así, el Ayuntamiento aseguró que "la comisión, en ningún caso, aprobó o rechazó ningún estudio arqueológico, ya que no entiende de este particular, según las atribuciones que le confiere la Ley de Patrimonio de la Comunidad de Madrid".

En cuanto a los tiempos que el gobierno local maneja para cerrar el proceso de contratación, el concejal de Urbanismo, José Manuel Calvo (Pode-mos), anunció en la comisión del pasado mayo que licitará las obras "en breve" y que espera adjudicarlas "antes de final de año". El edil habló de una reforma "necesaria y en profundidad".

## Adjudicación de los trabajos este año

**Plazos.** El Ayuntamiento de Madrid contempló en un primer momento licitar el proyecto y adjudicar las obras a finales de 2017. Estos plazos han sido modificados y ahora el Consistorio espera concluir los trámites administrativos antes de que finalice el año.

**Consulta.** El proyecto ganador de la consulta obtuvo el respaldo del 52% de los participantes (212.000 personas). Los electores eligieron el diseño *Welcome Mother Nature*, frente a *Un paseo por la cornisa*.

**Más arbolado.** Una masa verde con más de 1.000 nuevos árboles y la reforestación de las calles aledañas son algunos de los ejes del nuevo rediseño de la plaza de España. El proyecto también quiere crear un efecto de uniformidad entre la entrada a la plaza y la parte final de la Gran Vía.

ras existentes, pero manteniendo los materiales originales. "Al eliminar las barreras arquitectónicas, los jardines se unen [así] a la calle de Bailén, cuya pendiente se suaviza y de este modo se abren y se conectan con la plaza remodelada", argumenta el Consistorio.

La tercera corrección concierne a la estatua presidida por la figura de Cervantes. A sus pies aparecen varios personajes de su obra, como Don Quijote y Sancho, en piedra. La semana pasada Patrimonio declaró el conjunto Bien de Interés Patrimonial (BIP), con lo que el Ayuntamiento deberá renunciar a dar un giro de 180 grados al monumento. La decisión ha sido aplaudida por la asociación Madrid, Ciudadanía y Patrimonio, El Ayuntamiento también ha recogido las indicaciones de la Comunidad en cuanto a los ascensores que comunican con el Campo del Moro, que no serán visibles. Pero mantiene el proyecto de uniformar la iluminación de la plaza con la de la Gran Vía, así como colocar mobiliario urbano —juegos infantiles, bancos, pape-leras— que "se fundirá" entre el paisaje arbolado.

Si bien el proyecto mantiene el espíritu inicial, algunos concejales de la oposición critican los cambios y los tiempos de ejecución. En opinión de Mercedes González (PSOE), el ejecutivo ha optado por proyectos estrellas, "olvidando a la periferia", como la remodelación prometida de 11 plazas de distritos. Para Paloma García (PP), Ahora Madrid ha apostado por "disfrazar de consulta una decisión del gobierno" y lamenta la falta de alternativas a la movilidad. También Bosco Labrado, de Ciudadanos, cuestiona las modificaciones y que el resultado de la consulta quede desdibujado.



## EL PULSO DEL PLANETA

# La primera urbanización de viviendas en 3D

La Universidad Tecnológica de Eindhoven, en Holanda, ha desarrollado un proceso para imprimir casas de hormigón



A la izquierda, el proyecto de urbanización de casas en 3D. Arriba, el brazo robótico que emite un cemento especial para la construcción de la vivienda

ROSALÍA SÁNCHEZ  
CORRESPONSAL  
EN BERLÍN



**S**i usted desea vivir en una casa como la de Pablo Iglesias y no puede permitírsela, no se desespere. La tecnología más avanzada puede acudir en su ayuda. Un equipo de la Universidad Tecnológica de Eindhoven, en Holanda, ha desarrollado un proceso para imprimir en 3D casas de hormigón que salen a la venta o en alquiler por primera vez y que abaratan el producto hasta en un 50 por ciento.

Aunque los planos de estas casas están lejos de tener las características de la de Pablo Iglesias, la primera ya está en pie y tiene una única y proletaria planta con tres dormitorios distribuidos en 95 metros cuadrados. Se espera que sea habitada a mediados de 2019. Pero una vez avance el proyecto de urbanización, los diseñadores prometen ir variando el modelo de vivienda a gus-

to de los consumidores. Y no parece que vaya a tardar mucho. Apenas han salido al mercado, 20 familias se han interesado en solo una semana.

Este tipo de construcción, conocida como Project Milestone, se realizará en el área de expansión de la ciudad de Eindhoven, Meerhoven, y contará en una primera fase de cinco casas. La constructora holandesa Van Wijnen se sirve de una impresora 3D, que en este caso consiste esencialmente en un enorme brazo robótico con una boquilla que emite un cemento especialmente formulado para el proyecto y con una textura de crema batida. Previamente, los arquitectos han introducido un diseño de vivienda en el programa.

El cemento se «imprime» de acuerdo con ese diseño, agregando capa sobre capa de hormigón hasta ir creando una pared, incluidas tuberías de drenaje y otras instalaciones. Esto asegura que la estructura tenga la fuerza necesaria sin utilizar más materiales de estrictamente los necesarios. «No necesitamos los moldes utilizados para crear las casas hechas con cemento,

por lo que nunca usaremos más cemento del necesario», explica Rudy van Gurp, gerente de Van Wijnen.

El proceso está pensado como un tipo de construcción inteligente, eficiente y sostenible. El innovador método de construcción reduce la necesidad de trabajadores, tanto obreros como altamente cualificados, lo que la empresa presenta como una ventaja. «Este tipo de trabajadores se ha convertido en un bien escaso en el mercado laboral holandés y nosotros podemos dejar gran parte del trabajo sobre los hombros de la impresora, mientras que en la etapa de diseño, son arquitectos que pueden trabajar desde cualquier parte del mundo», sigue van Gurp. Las técnicas de diseño también son muy flexibles: no necesita limitar la construcción a las formas estándar y puede optar por cualquier diseño imaginable. Además, también destaca que se trata de una construcción ecológica, ya que el cemento impreso en 3D permite mezclar calidad y color de hormigón, lo que reduce procesos y emisiones.

## VISTO Y NO VISTO



IGNACIO  
RUIZ-QUINTANO

## ESPAÑINA

Sánchez viene a dar vuelta a la teoría de Poincaré, y cree que, si España y todo lo que hay en ella se encoge una noche en la misma proporción, no lo advertirá nadie

**L**a historia de toda nación es un vasto sistema de incorporación. Larranca Mommsen su «Historia de Roma». Pero España, que fue más grande que Roma, es un vasto sistema de desintegración, administrado ahora por Pedro Sánchez, como caricatura de Wayne Szalinski (Rick Moranis) en «Cariño, he encogido a los niños».

Szalinski era un logrero de la ciencia que inventó la máquina de encoger las cosas, pero una pelota de béisbol la activó accidentalmente sobre sus hijos, que vivieron una aventura intentando cruzar el césped del jardín (¡una jungla amazónica!) hasta su casa.

Sánchez es un logrero de la política que inventó el arbitrio de encoger las naciones, pero una moción de censura lo ha activado accidentalmente sobre los españoles, que van a vivir la aventura de intentar viajar de Madrid a Burgos para ver a los abuelos con no más de media docena de pasaportes.

A España se la llamó «nación de naciones» por las naciones que fundó en América. Sánchez ha oído campanas, pero no sabe dónde, y si le preguntan por la «nación de naciones» que con tanto ahínco él defiende, contesta:

—España, Galicia, País Vasco y Cataluña.

¿Naciones biológicas? ¿Étnicas? ¿Políticas?

La jurisperita de Sánchez es Adriana Lastra, que en memorable rueda de prensa aclaró los conceptos:

—España es un reino, ¿no? Y Asturias es un principado, ¿no? Son gobiernos distintos, ¿no? Y se llevan bien, ¿no? ¡Pues lo mismo!

Sánchez, que se dice en posesión de una tesis doctoral, aunque tan secreta como la fórmula de la coca-cola, ha venido a dar vuelta como un calcetín la teoría de Poincaré, y cree que, si España y todo lo que hay en ella se encoge una noche en la misma proporción, no lo advertirá nadie.

Y así es como el Estado de partidos del 78, con sus fatuos caudillejos comprados en los chinos, va a consumir el proceso de desintegración (encogimiento, según ellos) «alzándose con los reinos, como si se tratara de un botín medieval», en imagen sacada del laberinto de Octavio Paz. La Española.

## Verbolario



POR RODRIGO CORTÉS

**Sietemesino**, adj. Espagueti aún algo harinoso, casi al dente.