

CINE CLUB CAMINOS MADRID

9 de Abril de 2019

IN A LONELY PLACE

## EN UN LUGAR SOLITARIO



### Ficha técnica:

Título original: In a Lonely Place

Año: 1950

Duración: 94 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Nicholas Ray

Guión: Andrew Solt (Novela: Dorothy B. Hughes, 1.947)

Música: George Antheil

Fotografía: Burnett Guffey (B&W)

Mezcla de Sonido: Mono (Grabaciones Western Electric)

Color: Blanco y Negro.

Relación de aspecto: 1.37:1

Longitud de cinta: 2.556 m.

Proceso cinematográfico: Esférico

Formato del film: 35 mm

### Reparto:

Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy, Carl Benton Reid, Art Smith, Jeff Donnell, Martha Stewart, Robert Warwick, Morris Ankrum, William Ching, Steven Geray, Hadda Brooks

Productora: Columbia Pictures Corporation / Santana Pictures Corporation.

Género: Cine negro. Intriga. Drama | Crimen. Drama romántico. Drama psicológico

### Premios

Quedó como ganador en el National Film Preservation Board, USA, en 2007.

**Localizaciones de rodaje:**

City Hall - 455 N. Rexford Drive, Beverly Hills, California, USA

Villa Primavera - 1300-1308 North Harper Avenue, West Hollywood, California, USA

Los Angeles, California, USA

Beverly Hills, California, USA

Will Rogers State Beach - 17700 Pacific Coast Highway, Pacific Palisades, Los Angeles, California, USA

West Hollywood, California, USA

**Fechas de producción:**

25 Octubre - 1 Diciembre 1949

No se ha estrenado en salas de cine de España. Se pasó por TV en 1.967.

Fuentes: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com), IMDB.

## PRESENTACIÓN.

“En un lugar solitario” es una obra maestra en muchos sentidos:

- 1) Como primer largometraje del director de culto Nicholas Ray.
- 2) Como drama romántico de género negro.
- 3) Como muestrario de las mejores interpretaciones de Humphrey Bogart y Gloria Grahame
- 4) Y como uno de los más penetrantes relatos sobre Hollywood.

### LA PELÍCULA

El guión, de Andrew Solt, basado en una novela de Dorothy B. Hughes, trata de Dixon "Dix" Steele (Humphrey Bogart), prestigioso guionista, cínico y con una filosofía algo escéptica ante la vida. Está atravesando una mala racha porque no encuentra la inspiración adecuada para su próximo argumento.

El ambiguo retrato psicológico que se hace del personaje principal es muy interesante, y probablemente constituya el mayor acierto de toda la cinta. Ya en los primeros minutos advertimos que se trata de un tipo con tendencia a la bronca, como bien queda reflejado en el pique que mantiene con otro conductor ante una señal de stop, o en la posterior pelea que provoca en el club nocturno al que acuden personalidades vinculadas al mundo de Hollywood.

Al parecer, el éxito profesional se le resiste desde antes de que comenzara la pasada guerra, por lo que se puede intuir que su participación en la misma ha contribuido a agravar su estado emocional y mental. En esta ocasión le toca realizar la adaptación de un best-seller que no le interesa, de nula calidad literaria y que ni siquiera ha leído. Casualmente se entera de que Mildred Atkinson (Martha Stewart), la chica del guardarropa del bar que frecuenta, ha leído la obra en cuestión y está dispuesta a resumirle el argumento. Con lo que no cuenta Dix es que, a la mañana siguiente, el detective Brub Nicolai (Frank Lovejoy) va a presentarse en su casa para comunicarle que Mildred ha sido asesinada, convirtiéndose Steele en el principal sospechoso. Pero hay un punto a su favor: durante la estancia de Mildred en su casa, Dix ha conocido a su atractiva vecina, Laurel Gray (Gloria Grahame), quien, a petición suya, asiste en calidad de testigo, admitiendo que "vigila" de vez en cuando la ventana de su vecino, por el que siente una "curiosa atracción al encontrarlo un hombre interesante". A partir de entonces, se inicia entre ambos una apasionada relación que se mantiene idílica hasta el momento en el que ella empieza a dudar de su inocencia y sospecha sobre si Steele tuvo o no algo que ver realmente con el asesinato de Mildred, lo que el propio Dix fomenta con su violenta actitud en determinados pasajes de la trama, lo cual pesará sobre esta relación así como sobre el resto de acontecimientos que suceden en la película.

Excelente película de cine negro, protagonizada por un formidable Humphrey Bogart, que sigue alimentando con este papel su imagen de cínico y romántico a la vez. Bogart ya había rodado *El último refugio* (1941), *El halcón maltés* (1941), *Casablanca* (1942), *Tener y no tener* (1944) y *El sueño eterno* (1946). Un auténtico clásico que cautiva al espectador desde el principio hasta el final, aunque se viera eclipsado por otras obras maestras del mismo año, como *Eva al desnudo*, de J.L. Mankiewicz, *El crepúsculo de los dioses*, de Billy Wilder, o *La jungla del asfalto*, de John Huston. Tras años de interpretar a tipos duros de corte romántico, Bogart profundiza aquí en su propio personaje, sacando a la luz el lado neurótico que podría haber desestabilizado a Sam Spade (el personaje que encarnó en *El halcón maltés*) o a Rick Blaine (al que representó en *Casablanca*), ofreciendo un aspecto absolutamente aterrador en las escenas en las que explota en un frenesí de puñetazos incontrolados.

Lo que hace esta película especial dentro de la filmografía de Ray es que el rodaje se convirtió en una especie de catarsis personal para él y para los actores protagonistas. Nicholas Ray estaba casado con la actriz principal de la película, Gloria Grahame, y ésta, al igual que Lauren Bacall, la esposa de Bogart, estaba embarazada de pocos meses durante el rodaje de la película. Sin embargo la relación entre actriz y director se estaba rompiendo, llegando a separarse finalmente antes de acabar la película. Todo ello hace que mucho de lo que sentía Ray por esa época aparezca reflejado en el film, especialmente en la forma de ser independiente y de vuelta de todo del personaje de Gloria Grahame (que era la misma forma de actuar que tenía la actriz en su vida personal).

Por si fuera poco, también hay mucho de Humphrey Bogart en el personaje que interpreta en la película, por ejemplo, su humor socarrón, su tendencia a la bebida, su actitud violenta, etc. Uno de los aspectos que más llama la atención es que, al principio, el espectador se identifica con Steele, pero según se va desarrollando la cinta se acerca más al personaje de Laurel con quien se acaba

identificando, ya que le entran las mismas dudas que a ella respecto al personaje interpretado por Bogart. Otro aspecto destacable del film es la crítica despiadada al cine de Hollywood y su búsqueda de lo comercial en sus películas, y no de algo diferente o de valor artístico. Son varias las escenas en que se ve dicha crítica, pero una de las más destacadas es cuando le dan al personaje de Bogart la novela a partir de la cual debe realizar el guión y le repiten constantemente que únicamente siga la novela, es decir, que no cree nada nuevo, ya que si la novela es un éxito, una película siguiendo los mismos patrones de la novela también lo será.

Otro momento memorable es cuando Bogart llama al productor de la película “vendedor de palomitas” porque todas sus películas son iguales, y éste le replica que sí, que lo es, pero que él, al menos, lo reconoce. Esa pequeña frase nos dice mucho del personaje principal, el cual sabe que en anteriores etapas de su vida como guionista se ha vendido, realizando malos guiones que sabía que tendrían éxito y eso le reconcome porque sabe que con su talento puede crear cosas realmente buenas. Esta también es una de las causas de su resentimiento con la industria, a la cual no tiene ningún problema en atacar verbalmente a la mínima ocasión. Todo lo que aparece en la película tiene varios sentidos, empezando por el título de la cinta. “*En un lugar solitario*” se refiere al lugar donde en teoría se comete el asesinato (así lo menciona Bogart en una escena en casa de su amigo Brub, el policía), y también puede hacer referencia al sitio donde escribía Dix antes de conocer a Laurel. Así, una historia aparentemente sencilla, es en realidad un análisis de las diferentes personalidades dentro del microcosmos que es Hollywood en los años 50, recreándose especialmente en la personalidad “especial” de Steele y la crispación a la que se ve sometido al ser acusado del crimen.



Bogart y Grahame, en una escena del film



Bogart con iluminación forzada en casa de Brub.

El pesimismo de la película resulta estimulante gracias a la oscuridad visual de Ray y a una tendencia poética casi surrealista, como la iluminación forzada en la cara de Bogart cuando está reconstruyendo el escenario del crimen en casa de Brub y Silvy y al final de la cinta. La adaptación de la novela de Hughes resulta muy reveladora: la mayor diferencia entre el libro y la película es que en ésta, Dixon Steele, aunque violento, solo es acusado de asesinato, mientras que en el libro, es un asesino en serie y un violador. Ray afirmó que hizo el cambio porque estaba “más interesado en hacer una película sobre la violencia en todos nosotros, en lugar de una película de asesinato en masa, o una sobre un psicótico”. Hughes nunca se molestó por los cambios de su novela y elogió la actuación de Gloria Grahame.

La película tiene un ritmo envidiable, a pesar de que no hay apenas una escena de acción en toda la película, pero la consecución de escenas brillantes con unos afilados (y muy, muy cínicos) diálogos es constante durante todo el metraje, llevando al espectador a un final de los que dejan con la boca abierta esperando que no sea verdad que se haya acabado la película, que tiene que haber más celuloide oculto por algún lado, porque se da uno cuenta de que ha visto una película irrepetible, diferente, genial.

Fuente: Esculpiendo el tiempo 2.0, Wikipedia, IMDB, decine21, historiasdelceluloide

#### **EL DIRECTOR: NICHOLAS RAY**

**Raymond Nicholas Kienzle** nació en Galesville, Wisconsin, USA el 7 de agosto de 1.911.

Fue el menor de cuatro hermanos. Su padre, que ya tenía dos hijas de un matrimonio anterior, era alcohólico. Era un alemán católico, pero se hizo luterano. Su madre trabajaba en el mundo del espectáculo.

Ray empieza a estudiar en la Universidad de Chicago, pero se ve obligado a dejarla en 1932. Se traslada a Nueva York y se cambia el nombre. Regresará a Wisconsin tras recibir una invitación del arquitecto Frank Lloyd Wright, con el que había estudiado en una escuela de arquitectura llamada «Taliesin». Este aprendizaje es clave para sus futuras concepciones cinematográficas y para el abundante uso que hace del cinemascope en su obra. Por desgracia, este dúo no tendría continuidad y Ray deja otra vez su escuela y regresa a Nueva York.

Con apenas 100 dólares en el bolsillo, Ray se une a un grupo de Teatro de Improvisación de Nueva York. Allí conocerá a Elia Kazan, que era célebre por su manera poco corriente de empujar a los estudiantes hasta sus límites. Esa forma de enseñar es la que marcará a Ray el resto de su vida. De hecho, cuando Kazan dirige *Lazos humanos*, su primera película en Hollywood, contratará a Ray como ayudante.

También entra en contacto, a través de ese grupo de teatro, con John Houseman, actor y productor de cine estadounidense, quien le animó a iniciar su carrera como director.



Nicholas Ray en el escenario de  
"Muerte en los pantanos"



John Houseman

En 1947, Houseman le produce *The live by night*, (Los amantes de la noche) su primera película. Es una adaptación personal de una «novela negra» de Edward Anderson, donde se aprecia el lirismo, la rebelión de los jóvenes contra los adultos, la ambigüedad moral y la fascinación por la violencia que caracterizan la obra de Ray. Rodada con pocos medios y en blanco y negro, narra la romántica fuga de una pareja de jóvenes que se ven acosados por todo el mundo. La compra de RKO por el multimillonario Howard Hughes supone que su estreno se retrase tres años y que pase inadvertida.

A pesar de tan prometedor comienzo, durante sus primeros años de carrera se vio obligado a rodar dramas de bajo presupuesto, como *Llamad a cualquier puerta*, *En un lugar Solitario* o *Nacida para el Mal*. Eso cuando no se vio forzado a hacer cintas de contenido bélico de exultante contenido patriótico, como *Infierno en las nubes*, con John Wayne y Robert Ryan.

Ray tenía un estilo de hacer cine casi más parecido al europeo que al de Hollywood, y quizá por eso resultó tan sorprendente su incursión en el terreno del western con *Johnny Guitar* (1954), maravillosa película protagonizada por Joan Crawford, que con algunos diálogos memorables, fue la que le lanzó a la fama. Aunque aparentemente *Johnny Guitar* es un western tradicional, tiene las características del cine de Ray: el héroe solitario, un marcado tono romántico, un mundo de simbólicas miradas ...

*Rebelde sin causa* (1955), en virtud de ser una de las tres interpretadas por James Dean, es una de sus películas más conocidas. De nuevo aparece el enfrentamiento entre jóvenes y adultos, la frustración del protagonista, que busca un refugio solitario donde poder vivir con su amada y no logra encontrarlo.

*Más poderoso que la vida* (*Bigger than life*, 1956), drama de un hombre (interpretado por James Mason), que se droga con cortisona para evadirse de la dura realidad que le rodea. Es una de sus

obras maestras, nunca estrenada en España. Esta incursión en el tema de las drogas no le valió muy buenas críticas en Hollywood.

Mejor le fue con su retorno al western en *La verdadera historia de Jesse James* y con su excelente incursión en el cine negro con *Chicago años 30*. Otros dos proyectos suyos, más próximos al cine de aventuras, que despertaron interés fueron *Muerte en los pantanos* y, sobre todo, *Los dientes del diablo*, una espectacular historia sobre los esquimales que rodó junto a Anthony Quinn y Peter O'Toole.

Cuando mejor parecían irle las cosas, conoció al productor Samuel Bronston (lo que, según algunos de sus íntimos, resultó una fatalidad para su carrera y su vida personal), quien, afincado en España, estaba dispuesto a sacar adelante una serie de superproducciones colosales, y convenció a Ray para que entrase en el proyecto, a pesar de que al director le iban mucho más las historias sencillas e intimistas. Al final colaboraron en dos proyectos: *Rey de Reyes* y *55 días en Pekín*. La experiencia le resultó tan agotadora que hasta decidió abandonar la dirección, dedicándose a partir de entonces a impartir clases en la Universidad de los Ángeles (UCLA), donde, junto a sus alumnos, participó en un par de trabajos colectivos.

Al final de su vida cayó en el alcoholismo y la ludopatía. Su fortuna se disipó en un abrir y cerrar de ojos. En 1969 conoció en la Universidad de Chicago a la mujer que fue su cuarta y última esposa, una estudiante de la facultad llamada Susan Schwartz, de 18 años (él tenía 58).

En 1977 interpreta el personaje de un pintor en *El amigo americano*, del alemán Wim Wenders, y también intervino brevemente en la versión del musical *Hair*.



Con Wim Wenders (derecha) y Dennis Hopper en el rodaje de *El amigo americano*.

Esto hace que mientras Wenders prepara en Estados Unidos, para Francis Ford Coppola, *Hammett*, biografía del famoso creador de la «novela negra», Ray y Wenders ruedan, para la productora alemana de este último, *Lightning Over Water (Relámpago sobre el agua)*, película sobre su propio final víctima del cáncer y que no llegó a ver terminada, que se anuncia como «Nicks movie, a film by Nicholas Ray and Wim Wenders». Esta obra, que iba a marcar la vuelta de Ray a la industria cinematográfica, es el punto final de una desgraciada carrera que, tras alcanzar las más altas cimas, es segada por la incomprensión de los grandes productores, con los que Ray siempre tuvo problemas. En la última escena, sus amigos llevan sus cenizas, en un barco, hasta el océano

Murió de cáncer de pulmón el 16 de junio de 1979 en Nueva York, después de dos años de enfermedad y agonía.

Fuentes: Wikipedia y “El Cine” de Pablo Mérida de San Román (Larousse).

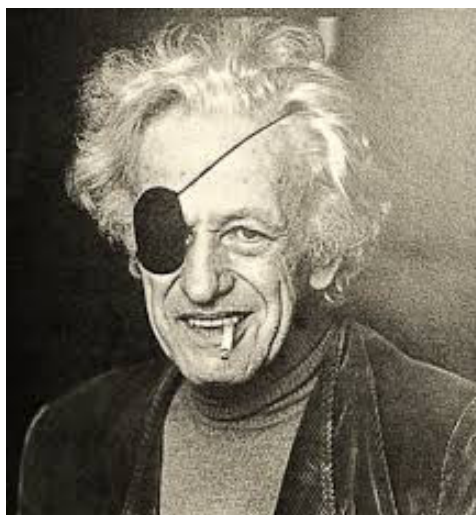
**Filmografía:**

- 1948 - Los amantes de la noche (They Live by Night)
- 1949 - El secreto de una mujer (A Woman's Secret)  
Llamada a cualquier puerta (Knock on Any Door)
- 1950 - En un lugar solitario (In a Lonely Place)  
Nacida para el mal (Born to Be Bad)
- 1951 - Infierno en las nubes (Flying Leathernecks)  
Soborno (The Racket, de John Cromwell. Escenas adicionales)
- 1952 - La casa en la sombra (On Dangerous Ground)  
Una aventurera en Macao (Macao, de Josef von Sternberg. Escenas adicionales)  
Hombres errantes (The Lusty Men)
- 1954 - Johnny Guitar
- 1955 - Busca tu refugio (Run for Cover)  
Rebelde sin causa (Rebel Without a Cause)
- 1956 - Sangre caliente (Hot Blood)  
Más poderoso que la vida (Bigger Than Life)
- 1957 - La verdadera historia de Jesse James (The True Story of Jesse James)  
Amarga victoria (Bitter Victory)
- 1958 - Muerte en los pantanos (Wind Across the Everglades)  
Chicago, año 30 (Party Girl)
- 1959 - Los dientes del diablo (The Savage Innocents)
- 1961 - Rey de reyes (King of Kings)
- 1963 - 55 días en Pekín (55 Days at Peking)
- 1980 - Relámpago sobre el agua (Lightning Over Water)

**Fuente: Wikipedia**

**CURIOSIDADES DE LA PELÍCULA Y DEL DIRECTOR**

Nicholas Ray no era tuerto, pero se colocaba un parche de seda negra en el ojo derecho cuando filmaba, seguramente para evitar tener que cerrarlo al mirar por el objetivo con el izquierdo (aunque esto no está documentado), y se turnaba de ojo para obligarse a no estar mirando siempre por el mismo ojo. De hecho, algunas veces llevaba el parche sobre el ojo izquierdo, aunque fundamentalmente se le veía con él en el derecho.



Nicholas Ray

- Bisexual y adicto al alcohol y a las anfetaminas, se casó en segundas nupcias con Gloria Grahame, con quien tuvo un hijo, Tim, y más tarde se divorciaron. Ocho años después, en 1960, Hollywood se escandalizó con el matrimonio de Grahame y Tony Ray, hijo de Nicholas e hijastro de Grahame. Gloria acabó teniendo hijos de los dos Ray: padre e hijo.
- Tras acudir a Alcohólicos Anónimos, en 1976 había superado sus adicciones.
- Gloria Grahame y Nicholas Ray se separaron silenciosamente durante el rodaje, manteniéndolo en secreto por temor a que uno de ellos fuese reemplazado. Ray dormía en el despacho del

estudio, diciendo que necesitaba trabajar hasta tarde en la preparación del resto de la película. Funcionó, y nadie sospechó que su matrimonio estaba roto.

- El productor Robert Lord estaba preocupado por tener a Nicholas Ray y Gloria Grahame, trabajando juntos. Hizo que Grahame firmara un contrato que estipulaba que "mi esposo tendrá derecho a dirigir, controlar, asesorar, instruir e incluso dirigir mis acciones durante las horas de 9 am a 6 pm, todos los días, excepto los domingos. Lo reconozco en todas las situaciones posibles. Su voluntad y juicio serán considerados superiores a los míos, y prevalecerán". Grahame también tenía prohibido "fastidiar, engatusar, burlarse, o de cualquier otra manera femenina, tratar de distraerlo o influenciarlo".
- En su ensayo "Humphrey and Bogey", la actriz y escritora estadounidense Louise Brooks escribió que, más que cualquier otro papel que desempeñó Humphrey Bogart, fue el papel de Dixon Steele en esta película el que se acercó más al verdadero Bogart que conocía.
- Lauren Bacall y Ginger Rogers fueron consideradas para el papel de Laurel Gray. Bogart naturalmente quería que su esposa jugara frente a él, pero Warner Bros se negó a liberarla de su contrato. Según los informes, Rogers fue la primera opción de los productores, pero Nicholas Ray los convenció de que su propia esposa, Gloria Grahame, era la opción correcta para el papel.
- Gloria Grahame en ese momento estaba separada de Ray, quien, más tarde, tuvo dos hijas con su tercera mujer, la actriz y bailarina Betty Utey. Su cuarta y última mujer, Susan Ray, escribió un ensayo con el título de "La autobiografía de Nicholas Ray".
- El complejo de apartamentos en el que viven Dixon (Humphrey Bogart) y Laurel (Gloria Grahame) era una réplica de la propia residencia de Nicholas Ray cuando se mudó a Hollywood por primera vez.
- Cuando Edmund H. North (guionista que compartió un Premio de la Academia al Mejor Guión Original con Francis Ford Coppola en 1970 por su guión para Patton) adaptó la historia, se mantuvo cerca de la fuente original, y el actor John Derek fue considerado para el papel de Dix, porque en la novela era mucho más joven. El tratamiento de North no se reflejó en la película, y Andrew Solt desarrolló el guión con comentarios regulares del productor Robert Lord y el director Nicholas Ray. El resultado final es bastante diferente de la novela de origen. Solt afirmó que a Humphrey Bogart le gustaba tanto el guión, que quería hacerlo sin revisiones. Solt sostiene que el corte final está muy cerca de su guión. Investigaciones posteriores muestran que Ray realizó reescrituras regulares, algunas añadidas el día del rodaje, lo cual no es infrecuente en el medio. De hecho, solo cuatro de las ciento cuarenta páginas del guión no tenían revisiones.
- El título original de la película, "In a Lonely Place" se incorpora a la película cuando, en su minuto 33, Bogart está reconstruyendo el asesinato para el policía Brub, su antiguo subordinado en la pasada guerra, y en ese momento dice: " ... y al llegar a un lugar solitario de la carretera, empezas a apretar ...".
- Henry Kesler, el productor ejecutivo de la película, es quien encarna el personaje del novio de Mildred, verdadero autor del asesinato".
- Esta película fue agregada al Registro Nacional de Películas en 2007, e Incluida entre las "1001 películas que debes ver antes de morir", editadas por Steven Schneider, y en la lista de "Grandes películas" de Roger Ebert.
- El actor que interpreta al viejo actor caduco Charlie Waterman (Robert Warwick), está citando el Sonnet 29 de Shakespeare cuando se acerca al apartamento de Dixon Steele (Humphrey Bogart).
- La canción de 1986 'In a Lonely Place' del grupo de rock estadounidense Smithereens está inspirada en la película. Las letras contienen líneas del diálogo de la película.
- En el final original y en el guión de rodaje final, Dix realmente mata a Laurel en el calor de su desequilibrio. Martha (la criada del cigarro en la boca) viene y descubre el cuerpo mientras Dix escribe su guión en silencio. Más tarde, cuando su amigo detective viene a arrestarlo, Dix dice que casi ha terminado su guión, y hay un primer plano de la última página del guión, haciéndose eco de las palabras que Dix dijo en el coche a Laurel: "Nací cuando me besó, morí cuando me dejó, viví unas semanas mientras me amaba." Se dice que esta escena se filmó, pero antes de que pudiera ser mostrada a una audiencia de prueba, el director Nicholas Ray filmó un nuevo final porque no estaba satisfecho con el del guión. No quería pensar que la violencia era la única forma de salir de esa situación, así que despejó el escenario (incluida Lauren Bacall, quien estaba visitando a su esposo en ese momento), a excepción de Humphrey Bogart, Gloria Grahame y Art Smith, más la cámara y los técnicos de sonido, que improvisaron el final que se ve en la versión definitiva.



- Quedaron detalles sutiles en la sala del despacho de la Policía que señalaban la inocencia de Dix desde el principio, incluida una foto del novio de Mildred siguiéndola a su casa, y una de Laurel claramente viendo a Mildred irse, mostrando que le estaba diciendo la verdad al Capitán Lochner en la escena del interrogatorio.

Fuente: IMDB