

**CINE CLUB CAMINOS MADRID**

25 de febrero de 2020

**Senderos de gloria**



Ficha técnica

Título original: "Paths of Glory". Año: 1957. Duración: 86 min. País: Estados Unidos.

Dirección: Stanley Kubrick.

Guion: Stanley Kubrick, Calder Willingham, Jim Thompson (Novela: Humphrey Cobb).

Música: Gerald Fried.

Fotografía: Georg Krause (B&W).

Reparto: Kirk Douglas, George Macready, Adolphe Menjou, Ralph Meeker, Wayne Morris, Joe Turkel, Richard Anderson, Timothy Carey, Peter Capell, Christiane Kubrick, Bert Freed, Emile Meyer.

Productora: Bryna Productions. Distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

Premios:

1957: Premios BAFTA: Nominada a mejor película

1957: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion drama.

En 1992, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.

1999 BAFTA extraordinario a Kubrick por toda su obra.

En algunos de los capítulos de *Los Simpson* se hace referencia a su filmografía: 2001: A Space Odyssey, The Shinning, Dr. Strangelove, A Clockwork Orange, Barry Lyndon, Eyes Wide Shut, Full Metal Jacket y, al mismo Stanley Kubrick.

Fuentes: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com), Wikipedia y <https://tecnologiasdelaimagendos.blogs.upv.es>.

Inspiración real

En marzo de 1915, durante la Primera Guerra Mundial, las unidades del ejército francés en Champagne llevaban dos meses de batallas, sin que el frente se moviese. La Compañía 21 del Regimiento de infantería 336 que formaba parte de la 60 División, recibió la orden del General de división Géraud Réveilhac de tomar las posiciones alemanas, fuertemente defendidas por alambradas y ametralladoras.

La mañana del día fijado para el ataque comenzó con un bombardeo francés de sus propias líneas, sin afectar a las defensas alemanas.

Cuando comenzó el asalto, los soldados franceses fueron blanco fácil para los alemanes, y agotados y desmoralizados, los supervivientes de la Compañía 21 se negaron a continuar el ataque. El General Réveilhac ordenó a su artillería que bombardease sus posiciones, orden que el Coronel Raoul Berube, exigió por escrito antes de proceder, sin que esta llegase a darse.

Los acontecimientos posteriores incluyeron un Consejo de guerra y la ejecución, por insubordinación, de cuatro soldados.

Durante la guerra, el Ejército francés, como los de la mayoría de los beligerantes, llevó efectivamente a cabo fusilamientos por cobardía. Sin embargo, el armazón central de la película es la práctica de ejecutar a soldados seleccionados aleatoriamente, como castigo a las faltas de toda su unidad. Dicha práctica retrotrae a la empleada en las legiones romanas, en las que diezmar consistía en dar muerte a uno de cada diez legionarios como medida disciplinaria. El Ejército francés también la aplicó en el caso de la Décima Compañía del Batallón número 8 del Regimiento Mixto de Tiradores Argelinos, que fue diezmada el 15 de diciembre de 1914 en Zillebeke (Bélgica), por haber desobedecido la orden de atacar.

La viuda de uno de los fusilados comenzó una campaña para que se anularan las sentencias, que duró décadas porque la primera resolución del Ministerio de Justicia francés en 1920 rehusó la revisión del caso, igual que la Corte de Casación (Tribunal Supremo) en 1922 y 1926. En marzo de 1934 la Corte Especial de Justicia, considerando que la orden recibida había sido impracticable y el sacrificio exigido excedía los límites del esfuerzo humanamente posible, resolvió que la desobediencia no podía tener como consecuencias responsabilidades criminales y los sentenciados fueron exonerados.

Dos de las familias recibieron una indemnización de un franco, mientras que las dos restantes no recibieron reparación alguna.

El 1 de diciembre de 2007 se inauguró un monumento, en Suippes in Marne, dedicado a los cuatro Cabos de Souain fusilados.

### ¿Es que este tipo no se cansa nunca?

Stanley Kubrick americano y posteriormente británico por decisión, nace en Manhattan el 26 de julio de 1928 en una familia judía que poco después se trasladaría al Bronx.

Mal estudiante pero con la vocación por la imagen desde adolescente, con 16 años vendió su primera fotografía a la revista *Look* por 25 \$ y 6 meses después entró en plantilla. Hizo con sus fotografías unos reportajes que pueden considerarse relatos breves con sentido de cortometrajes.

Sus grandes aficiones se convierten en actividades obsesivas: lector impenitente, podía leer más de 10 libros semanales en su adolescencia. Su pasión por el ajedrez le permitió mantenerse cuando decidió dedicarse a dirigir y con respecto a la música hay una anécdota muy ilustradora: al escuchar la partitura de Prokófiev para Alexander Nevsky se obsesionó de tal manera que su hermana, no pudiendo soportar escucharla más veces, le rompió el disco en la cabeza.

Comenzó su carrera como director en 1950 con el cortometraje "Day of the fight", un día de un boxeador yendo a misa, comiendo un chuletón, esperando el combate y boxeando.

Ese judío del Bronx con gustos europeos se traslada a Inglaterra porque no soporta el ambiente del cine de Los Ángeles, pero en Inglaterra le desespera el tratamiento aristocrático de *Squire* en los rodajes y las que consideraba inadmisibles pausas para tomar el té.

Exigente y minucioso hasta la exasperación, consiguió con sus peticiones que en una ocasión el director de fotografía le pegará una patada a un foco, a lo que reacciono diciendo: -ahora la luz es

excesiva.- Pero todos sin excepción, actores y técnicos, al terminar querían volver a trabajar con él porque tenía un carisma especial.

Como empresario también fue exagerado: compró toda la edición de *Traumnovelle* de Arthur Schnitzler, que dio lugar a “Eyes wide shut”, porque le pareció que era una novela digna de llevarse a la pantalla y no quería que nadie le pisara la adquisición de los derechos.

Hizo películas que cumplían todos los requisitos del mercado, pero manteniendo un discurso soterrado en el cual se plantea el bien, el mal y los engaños que, cuando nos interesa, nos hacemos a nosotros mismos.

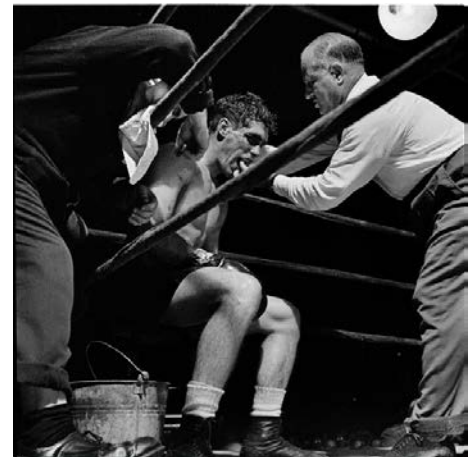
El análisis de esas contradicciones lo desarrolla en películas bélicas, policíacas, de ciencia ficción, dramas de época y sobre relaciones sexuales. Podemos decir que en sus películas toca todos los palos y lo único que hubiese querido hacer, pero no encontró los medios, fue una película sobre Napoleón. Quizás lo único que se echa en falta en su filmografía es alguna historia de amor o siendo más precisos, una historia de amor feliz.

### No se ha hecho nunca, no se puede

Para Kubrick esas dos afirmaciones siempre fueron retos a los cuales dio solución.

El travelling inverso, uno de cuyos ejemplos veremos en las trincheras en la película de hoy, es uno de ellos. Rodar cámara en mano en “El resplandor” le hace ser uno de los dos pioneros en el uso de la *steadycam*, posteriormente utilizada de manera habitual.

En cuanto a la fotografía, uno de los temas en los cuales Kubrick era especialista, llegó a iluminar una escena exclusivamente con velas, con unas lentes especiales de la NASA. También fue atrevido en la utilización de los objetivos. Valga como ejemplo el de 35mm ubicado cerca de los actores, en “Atraco perfecto”: este objetivo generaba una distorsión y el director de fotografía no admitía uno menor de 50 mm puesto más lejos. Prevaleció el criterio de Kubrick y el resultado fue una escena, que hizo que el director de fotografía reconociese que Kubrick iba más allá de todo lo hecho hasta ese momento, con éxito.



Los movimientos de cámara en sus películas siempre son significativos. No es lo mismo mover la cámara de derecha a izquierda que de izquierda a derecha, que tiene un significado añadido de fuerza. Tampoco expresan lo mismo los planos fijos que los movimientos circulares o rectilíneos que, en muchos casos, describen mejor a los personajes que de cualquier otra forma.

Los movimientos de los soldados antes del fusilamiento en la película que vamos a ver, como los movimientos de las legiones en “Espartaco” o las tropas en “Barry Lyndon”, son composiciones geométricas muy buscadas y muy conscientes, para que los movimientos de masas expresen más de lo que se ve.

Las simetrías tienen una connotación que remite al orden interno de los personajes, llegando en “2001” a simetrías simultáneas en horizontal y en vertical imposibles en escenarios convencionales.

La posición de la cámara a ras de suelo, por ejemplo en la película de “Espartaco”, en la arena, hace que la pelea de los gladiadores esté narrada de una manera que hasta ese momento no se había hecho. Probablemente esta libertad para ubicar la cámara sea consecuencia de sus reportajes de boxeo, cuando sacaba fotos desde la lona para añadir dramatismo.



### “Es usted un idealista, y le compadezco”

Esta frase, del General Boulard Broulard al Coronel Dax, resume todos los motivos por los que esta película sigue siendo de rabiosa actualidad.

La novela de Humphrey Cobb de 1935 es la base del guión de “Senderos de gloria”, película que según el crítico Bhosle Browder del New York Times tenía dos grandes fallos, en la credibilidad de lo narrado y en su significación subyacente, calificada de grotesca y nauseabunda. También destacó lo inoportuno del estreno, un día después de navidades, de 1957.

Estuvo prohibida en Suiza, Bélgica y Canadá, y en Francia nadie pidió permiso para su exhibición hasta 1974. En España fue prohibida durante el franquismo y se estrenó en 1986.

Terry Williams de los Monty Python, citado en el blog de Hildy Johnson, comenta que fue la primera película en la que se dio cuenta que el cine podía ser algo más que entretener. Aquella película, dice, me hizo darme cuenta de dos cosas: que podías tratar un tema social y de que podías mover la cámara de una forma en la que nadie lo había hecho antes.

Este comentario puede deberse a algo que hemos apuntado antes. El 25 de marzo de 1957 Kubrick rueda un largo plano secuencia panorámico, entendido con dificultad por los técnicos y actores, que según él mismo comentó al acabar la jornada, era un homenaje a Max Ophuls que acababa de morir. Los giros de la primera escena de los dos generales contrastan con el travelling inverso rectilíneo cuando el coronel Dax avanza decidido por la trinchera y muestra con máxima eficiencia los caracteres de unos y de otro, anticipando el conflicto que va a producirse.

La música en toda la obra de Kubrick es siempre relevante. El vals ambiguo, y símbolo de la paradoja de la libertad y las restricciones, de la permisividad y el castigo, aparece en esta película y volverá a aparecer con un uso análogo en “Eyes wide shut”.

El guion tiene una anécdota poco conocida y es que Harris y Kubrick fueron despedidos de la Metro Golden Mayer por haber estado trabajando en el guion sin ser un proyecto del estudio. Kirk Douglas, como productor, se quedó con los derechos y comunicó a United Artists que solo protagonizaría “Los vikingos” si aceptaban “Senderos de gloria” y pagaban por ella 850 000 \$, de los cuales 350 000 eran para Douglas como protagonista.

La escena final se debe en parte a que Stanley acababa de conocer a una actriz alemana y empezaba a salir con ella. El guionista, Harris, le dijo que no podía rodar esa escena solo para que su novia saliera en la película, pero una vez más Stan tenía razón. La película tiene un final inolvidable, Stanley se casó con Susanne Cristian y el matrimonio duró 40 años.

## Yo soy Espartaco

Kirk Douglas falleció el pasado miércoles 5 de febrero. Uno de sus hijos, el también actor Michael Douglas informó: “Con tremenda tristeza, mis hermanos y yo anunciamos que Kirk Douglas nos dejó hoy a la edad de 103 años. Para el mundo, fue una leyenda, un actor de la edad dorada del cine, un ser caritativo cuyo compromiso con la justicia y las causas en la que creyó sentaron un estándar al que aspirar todos.”

Su papel en “Espartaco” hizo que Kirk Douglas se convirtiera definitivamente en un mito, simbolizando el anhelo de libertad de los oprimidos, marginados y esclavizados. Pero Kirk Douglas fue, además de un gran actor, un productor pionero.

Tomando el nombre de su madre, Bryna Demsky, fundó en 1955 Bryna Productions, con la que produjo 18 películas entre 1955 y 1986 y 6 más con Joel Productions, una subsidiaria de Bryna.

Hubo varias razones para que diversos actores y directores de Hollywood pensaran en montar sus propias productoras en los años 50. Con la sentencia antitrust del caso de la Paramount en 1947, los grandes estudios (MGM, Warner Bros., Twentieth-Century Fox, Paramount, Columbia, Universal, RKO, y United Artists) perdieron su condición de oligopolio, y la irrupción de la televisión abrió un nuevo mercado, pero había una tercera razón importante: el impuesto máximo en el caso de empresas era del 52% en vez del 75% que podían llegar a pagar como personas físicas.

Kirk Douglas fue uno de los primeros en convertirse en productor independiente, lo que suponía una gran flexibilidad, porque el compromiso de cada uno de los integrantes del equipo era solamente para una película. Creía firmemente en el esfuerzo en equipo, en el arte producido por un grupo de personas excelentes comprometidos en un proyecto y así contó con guionistas como Dalton Trumbo, (Spartacus, Lonely Are the Brave, The Last Sunset), Dale Wasserman (The Vikings) y Albert Maltz (Scalawag), directores como Stanley Kubrick (Paths of Glory, Spartacus), John Huston (The List of Adrian Messenger), y John Frankenheimer (Seven Days in May, Grand Prix).

En “Espartaco” tomó, como productor, una de las decisiones más valientes de su carrera: incluyó a Dalton Trumbo, uno de los guionistas de la lista negra de McCarthy, en los créditos, lo que convirtió a Kirk Douglas en un héroe para las víctimas de la lista negra.

Aunque sólo fuese por eso, podemos afirmar que Kirk Douglas fue, también fuera de la pantalla, una persona comprometida con una sociedad abierta, tolerante y libre de prejuicios.



## Filmografía de Stanley Kubrick

1951: Day of the Fight. Documental de 13 minutos.  
1951: Flying Padre. Documental de 9 minutos.  
1953: The Seafarers. Primera obra en color, con una duración de media hora.  
1953: Fear and Desire / Miedo y deseo. Primer largometraje.  
1955: Killer's Kiss / El beso del asesino  
1956: The Killing / Atraco perfecto  
1957: Paths of Glory / Senderos de gloria  
1960: Spartacus / Espartaco  
1962: Lolita  
1964: Dr. Strangelove / ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú  
1968: 2001: A Space Odyssey / 2001: Una odisea en el espacio  
1971: A Clockwork Orange / La naranja mecánica  
1975: Barry Lyndon  
1980: The Shining / El resplandor  
1987: Full Metal Jacket / La chaqueta metálica  
1999: Eyes Wide Shut

## Bibliografía

Stanley Kubrick / Bill Krohn (2007). El País, [2007].

Stanley Kubrick: el poeta de la imagen: 1928-1999 / Paul Duncan (2008). Taschen, [2008].

Mi vida en rojo Kubrick / Simon Roy; trad.de Regina López Muñoz (2017). Alpha Decay, 2017.

<https://tecnologiasdelaimagendos.blogs.upv.es/files/2019/02/FILMOGRAFÍA-DE-STANLEY-KUBRICK.pdf>

