

## Los ángeles del infierno (*Hell's Angels, USA, 1930*)

### Ficha técnica



Dirección y producida: Howard Hughes. Guion: Harry Behn, Howard Estabrook. Historia: Joseph Moncure March, Marshall Neilan. Música: Hugo Riesenfeld. Fotografía: Tony Gaudio, Harry Perry. Duración: 127 min.

Reparto: Ben Lyon, James Hall, Jean Harlow, John Darrow, Lucien Prival, Frank Clarke, Roy Wilson, Douglas Gilmore, Jane Winton, Evelyn Hall, William B. Davidson, Wyndham Standing

Sinopsis: Dos hermanos ingleses se alistan en las fuerzas aéreas británicas durante la Primera Guerra Mundial. El objetivo de sus proezas será conquistar el corazón de una hermosa joven. Nominada al Oscar a la Mejor fotografía

### Producción

*Los ángeles del infierno* (*Hell's Angels*) es una película estadounidense de 1930 de los géneros bélico, dramático y de aventuras, producida y dirigida por Howard Hughes, ayudado en la dirección por Edmund Goulding y James Whale, con Jean Harlow, Ben Lyon y James Hall en los papeles principales. El guion trata sobre la vida de los pilotos en la Primera Guerra Mundial.

Entre 1927 y 1930 gastó 4 millones de dólares de su propia fortuna para su realización. Hasta ese momento, la mayor inversión en una producción cinematográfica había ascendido a 1 millón de dólares. A pesar de los malos augurios de los cineastas de Hollywood (la realización tardó más de tres años), la película resultó ser un éxito. En principio, el director iba a ser Marshall Neilan, pero la actitud dominante de Hughes le hizo abandonar. Con la mitad de la película rodada, el estreno de *El cantor de jazz* (*The Jazz Singer*) el 6 de octubre de 1927 trajo la revolución del sonido al cine. Hughes incorporó la nueva tecnología a esa primera mitad del filme, teniendo que despedir a la actriz noruega Greta Nissen, debido a que su acento no encajaba con el papel de aristócrata británica. Fue sustituida por Jean Harlow, estrella descubierta por el propio Hughes. El rodaje duró casi tres años por la exigencia por parte de Hughes de que las escenas aéreas se rodaran con el cielo con nubes para dar profundidad de campo, y costó la vida de tres pilotos. La película se estrenó con gran boato en el Grauman's Chinese Theater de Los Angeles, el 24 de mayo de 1930. Entre otros, asistieron como invitados Charles Chaplin y Buster Keaton. El filme recaudó cerca de 8 millones de dólares.

### Protagonistas

**Howard Hughes:** (1905-1976) fue un multimillonario empresario, magnate, inversionista, ingeniero autodidacta, aviador, productor y director de cine estadounidense, conocido por sus películas *The Racket* (1928), *Hermanos de armas* (1930) y *El forajido* (1943) con Jane Russell y *El conquistador de Mongolia* (1956) con John Wayne y Susan Hayward. Igualmente se le reconoce por sus aportes a la aviación, introduciendo numerosas innovaciones en el diseño de aeronaves, tales como la construcción de aviones como el Hughes H-1 y el hidroavión Hughes H-4 Hércules, además de materializar muchas hazañas aéreas, incluyendo la obtención de varios récords de velocidad y extensión. Creó la compañía TWA.

Fue un personaje polémico por sus excentricidades, manías y su comportamiento lunático en general, que estuvo motivado en gran medida por padecer de un trastorno obsesivo-compulsivo (TOC); no obstante, su genialidad fue indiscutible, y su legado notorio en todos los ámbitos en los que se desarrolló. Se casó con Ella Rice primero y con

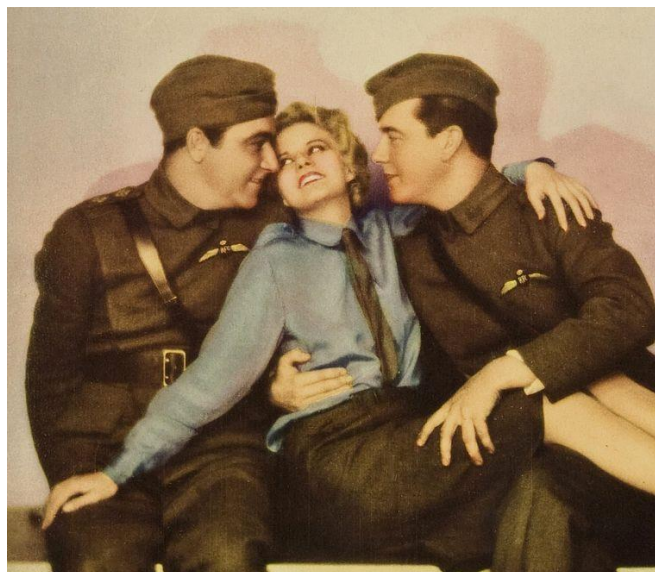
Jean Peters posteriormente pero los matrimonios duraron poco por su carácter. Y tuvo parejas con varias actrices de Hollywood: Terry Moore, Jean Harlow, Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Ava Gardner y Rita Hayworth entre otras.

En 1948 se convirtió en un nuevo magnate del cine hollywoodiense al adquirir una participación mayoritaria en la productora RKO Pictures. La película de Martin Scorsese *El aviador* (2004) narra entre otras cosas la génesis de *Los ángeles del infierno*. El film *Los Insaciables* (*The Carpetbaggers, USA 1963*) de Edward Dmytryk basada en una novela de Harold Robbins también se inspira en la vida de Howard Hughes

**Jean Harlow** (1911- 1937), fue una actriz de cine estadounidense y considerada como símbolo sexual durante la década de 1930. Descubierta por Hughes la encumbró al estrellato por la película *Los ángeles del infierno*(1930) Conocida como La rubia platino por su famoso cabello, su enorme popularidad y su imagen de vampiresa contrastaron con su vida privada, llena de desilusiones, que acabó con una muerte prematura a los 26 años debido a un fallo renal. Entre su extensa filmografía, 20 filmes, en el corto espacio temporal de actriz, destacan: *El enemigo público* (1931) con James Cagney, *Cena a las ocho* (1933) con John Barrymore, *Mares de China* (1935) con Clark Gable, o *Enredos de una Dama* (1936) con William Powell

**James Hall** (1900 - 1940) fue un actor de cine estadounidense. Hall comenzó su carrera cinematográfica durante la era del cine mudo. Debutó en el cine sonoro en la película de 1929 *The Canary Murder Case*, junto a William Powell y Louise Brooks. En 1930, coprotagonizó la épica película de Howard Hughes , *Hell's Angels* . Su último papel en el cine fue en el drama de 1932 *Manhattan Tower*. En el momento de su muerte, había caído en la oscuridad y se ganaba la vida actuando en pequeños clubes nocturnos y cabarets en Nueva Jersey y Nueva York. Como otros muchos actores fue víctima del cine sonoro

**Ben Lyon** (1901 - 1979) fue un actor de cine estadounidense y ejecutivo de estudio de 20th Century-Fox que luego actuó en la radio, el cine y la televisión británicos. Actor de éxito durante los años 20 y pasó sin problemas al cine sonoro manteniendo su éxito durante los años 30. Como ejecutivo de la Fox tuvo el honor de descubrir y contratar a Norma Jeane Dougherty. Después de su primer encuentro con ella, afirmó que ella era *¡La nueva Jean Harlow!* Organizó una prueba de pantalla a color para la actriz, le cambió el nombre y finalmente la contrató como Marilyn Monroe en su primer contrato de estudio.



*Los ángeles del infierno* (*Hell's Angels, USA, 1930*) de Howard Hughes  
En el fotograma James Hall, Jean Harlow y Ben Lyon