



Colegio de Ingenieros
de Caminos,
Canales y Puertos

**CAMINOS
MADRID**

Pintando la Historia de España: de los Reyes Católicos a Felipe IV

Febrero 2024

30 horas

www.caminosmadrid.es
913081999
cursoscaminosmadrid@ciccp.es



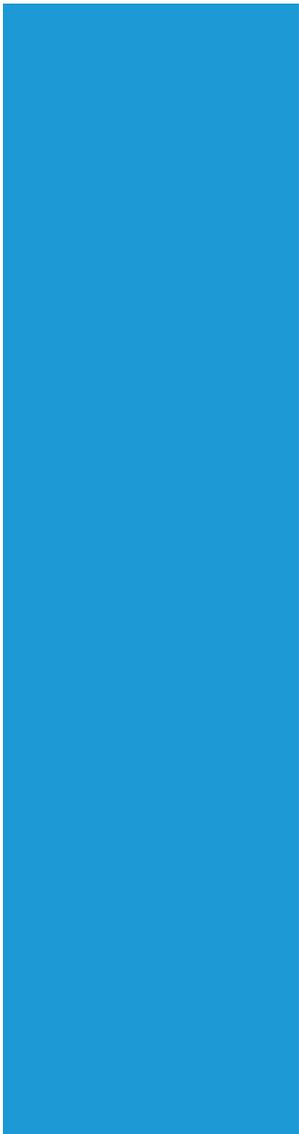
Pintando la Historia de España: de los Reyes Católicos a Felipe IV

Introducción

En este curso nos sumergiremos en un viaje a través del tiempo mientras exploramos la rica historia de España desde los Reyes Católicos hasta la era de Felipe IV. Este curso te invita a descubrir los eventos clave y las intrigas de este período a través de los ojos de los maestros de la pintura, especialmente de El Greco y Velázquez.

Partiendo de la España de finales del siglo XV analizaremos las transformaciones sociales y políticas desde las principales propuestas pictóricas, para dar paso más tarde a la espiritualidad que impregna el proyecto escorialense, personificado en Felipe II. La complejidad cultural de la España de comienzos del siglo XVII se entiende mejor desde la pintura y desde sus planteamientos, mientras que la íntegra trayectoria de Diego Velázquez constituye en sí misma un testimonio único y exclusivo de la realidad de su tiempo. Embarquémonos, pues, en este apasionante viaje y descubramos la historia de dos siglos cruciales en la historia de nuestro país a través de las pinceladas de los genios que supieron capturar su esencia.

Objetivos

- Comprender la evolución histórica de España a través de las obras de El Greco y Velázquez.
 - Analizar el papel de la pintura como documento histórico y expresión cultural.
 - Desarrollar una apreciación profunda de la conexión entre arte e historia.
- 



Pintando la Historia de España: de los Reyes Católicos a Felipe IV

Contenidos

Sesión 1.

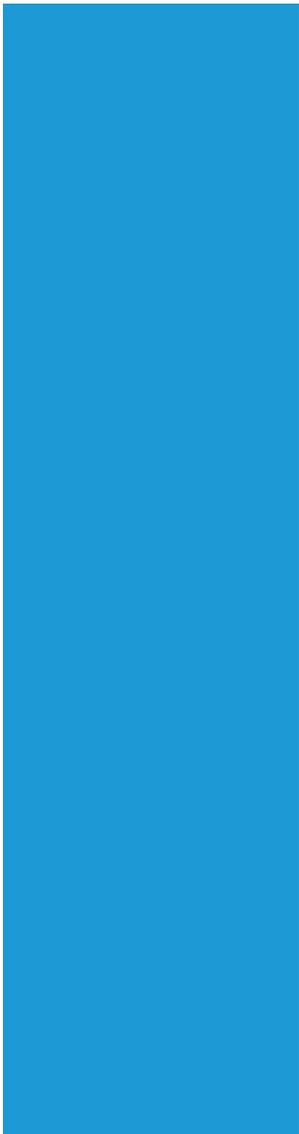
España a finales del siglo XV. Los reinos cristianos y el reino de Granada. Crisis demográfica, económica y conflictos sociales. Los Reyes Católicos y la creación del Estado moderno. Organización política e institucional. Diversidad cultural. La pintura de la época. El Hispanoflamenco: foco castellano (Fernando Gallego, Bartolomé Bermejo) y levantino (Jacomart, Huguet, Dalmau).

Sesión 2.

El arte del Renacimiento. Localización y evolución artística. Caracterización. El Quattrocento, el Cinquecento y el Manierismo: arquitectura y escultura. Pintura: las escuelas florentina, veneciana y romana. La extensión del Renacimiento en Europa: arquitectura, pintura, escultura. Caracterización del Renacimiento español: arquitectura y escultura

Sesión 3.

La llegada de la pintura renacentista a España. El foco valenciano: los Osona, Paolo de San Leocadio. El caso de Yáñez de la Almedina y Fernando de los Llanos. Pedro Berruguete. Juan de Borgoña. La Sevilla de Alejo Fernández, Pedro de Campaña y Luis de Morales. El romanismo en Castilla y en Valencia: Juan de Juanes y Vicente Macip.



Pintando la Historia de España: de los Reyes Católicos a Felipe IV

Sesión 4.

La cultura europea de la segunda mitad del siglo XVI. Los enfrentamientos político-religiosos. El debate historiográfico. Las transformaciones sociales, políticas y económicas. El Humanismo y el pensamiento político-religioso: Reforma y Contrarreforma. El Escorial. El retrato de Corte. Becerra y Navarrete. Los artistas italianos en El Escorial.

Sesión 5.

El Imperio de Carlos I y Felipe II: definición, caracterización y debate historiográfico. El Greco (1). Consideraciones previas. Las escuelas de iconos y la etapa cretense. Entre Venecia y Roma. Llegada a España: Santo Domingo el Antiguo en Toledo. El Expolio. La experiencia escurialense del Greco y su asentamiento en Toledo.

Sesión 6.

El Greco (2). El Entierro del Señor de Orgaz, el Colegio de Doña María de Aragón y el Hospital de Illescas. Última etapa y pintura religiosa entre 1603 y 1614. La impronta del Greco en Madrid y en la zona de Toledo. Luis Tristán. Posterior valoración y legado. El Greco en la España del 98 y la creación del discurso visual nacional.

Sesión 7.

España durante la Pax Hispánica de Felipe III. Relaciones internacionales. Evolución demográfica, económica y social. El arte Barroco. Fundamentos estéticos y caracterización. Italia: arquitectura, escultura y pintura. La extensión del vocabulario barroco en Europa y América. El barroco cosmopolita en torno a 1700.



Pintando la Historia de España: de los Reyes Católicos a Felipe IV

Sesión 8.

El barroco español: arquitectura y escultura. El panorama pictórico español en torno a 1600 Ribalta y Ribera. El foco toledano: Camprobín y Sánchez Cotán. Madrid: Cajés, Carducho, Van der Hamen, Borgianni, Saraceni y Núñez del Valle. La España de Felipe IV. Crisis militar y política interna. Conflictos internacionales.

Sesión 9.

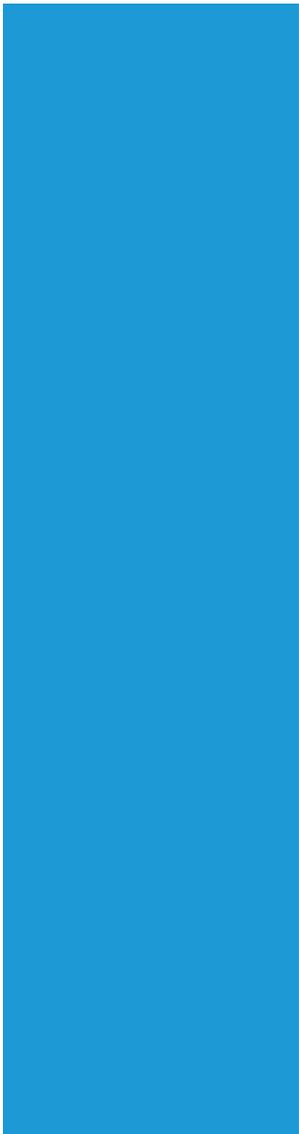
La pintura barroca en Sevilla: Francisco Pacheco, Juan de Roelas, Francisco Herrera el Viejo y Francisco de Zurbarán. Diego Velázquez (1). Consideraciones previas, formación y etapa sevillana. Primera etapa madrileña y primer viaje a Italia. Análisis de las obras más significativas: el Aguador, la Coronación de Baco, La fragua de Vulcano.

Sesión 10.

Diego Velázquez (2). Segunda etapa madrileña, 1630-1644. Los grandes retratos y la intervención en el Retiro y en la Torre de la Parada. El segundo viaje a Italia. El retrato de Inocencio X. Tercera etapa madrileña: 1651-1660. Grandes obras, legado y valoración. La liquidación del imperio español entre Felipe IV y Carlos II.

Metodología

Clases magistrales, análisis de obras de arte y debates.



Pintando la Historia de España: de los Reyes Católicos a Felipe IV

Fechas

- Febrero: 14, 21 y 28
- Marzo: 6, 13 y 20
- Abril: 3, 10, 17 y 24

Horario: de 10:30 a 13:30 (miércoles)

Las clases se impartirán en el aula de la Demarcación de Madrid del Colegio de Ingenieros de Caminos.

La modalidad presencial incluye desayuno

Inscripciones

www.caminosmadrid.es
913081999
cursoscaminosmadrid@ciccp.es
(Carlos Maldona).

Precios

ICCP colegiados desempleados, jubilados y precolegiados.....	150 €
ICCP colegiados.....	215 €
Otros profesionales.....	315 €
Streaming.....	125 €

PLAZAS LIMITADAS

El pago se podrá realizar mediante transferencia, tarjeta, o autorizando el cargo en cuenta de cuotas (sólo ICCP colegiados). Si necesita factura a nombre de empresa deberá facilitarnos los datos en cuanto realice la inscripción.

Titular: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
Concepto: 441CM
IBAN: ES66 0234 0001 0310 0544 0829

No se realizará el reintegro de la cuota de inscripción salvo que la cancelación de matrícula se comunique con una antelación mínima de 7 días naturales al comienzo del Curso.



Pintando la Historia de España: de los Reyes Católicos a Felipe IV

Profesor

Iván Pablo López Pérez

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, donde defendió su tesis en el Departamento de Arte Medieval en el año 2013.

Ha trabajado como profesor universitario en España (Comillas, UCM, Alfonso X el Sabio) y con programas de Estados Unidos (Sewanee, Vanderbilt University, Carleton College, Dartmouth, etc.).

Desde 2007 ha trabajado como guía de protocolo en los museos del Prado, Sorolla y Reina Sofía y ha impartido clases, seminarios y conferencias en diversas instituciones (Colegio de Ingenieros de Caminos de Madrid, Banco Santander...).

En 2015 funda el programa Cicero Madrid, especializado en el conocimiento sectorial y pormenorizado de la ciudad de Madrid y en la realización de viajes de rigurosa temática medieval (Regnum Asturorum, la España del Cid, el Camino de Santiago).

Ha dirigido y realizado las ediciones anteriores del curso Historia Cultural en la Demarcación de Madrid.

